

عق الحق

مجله شهریه تعقی الذرائع الاسلامیه
و شؤون الثقافه والفكر

السادس والسبع - السنة الثامنة - ذو الحجة - محرم 1384 - أبريل - ماي 1965

في هذا العدد

الصفحة	المادة العدد	تأليفه
1	تأليفه	تأليفه
2	تأليفه	تأليفه
3	تأليفه	تأليفه
4	تأليفه	تأليفه
5	تأليفه	تأليفه
6	تأليفه	تأليفه
7	تأليفه	تأليفه
8	تأليفه	تأليفه
9	تأليفه	تأليفه
10	تأليفه	تأليفه
11	تأليفه	تأليفه
12	تأليفه	تأليفه
13	تأليفه	تأليفه
14	تأليفه	تأليفه
15	تأليفه	تأليفه
16	تأليفه	تأليفه
17	تأليفه	تأليفه
18	تأليفه	تأليفه
19	تأليفه	تأليفه
20	تأليفه	تأليفه
21	تأليفه	تأليفه
22	تأليفه	تأليفه
23	تأليفه	تأليفه
24	تأليفه	تأليفه
25	تأليفه	تأليفه
26	تأليفه	تأليفه
27	تأليفه	تأليفه
28	تأليفه	تأليفه
29	تأليفه	تأليفه
30	تأليفه	تأليفه
31	تأليفه	تأليفه
32	تأليفه	تأليفه
33	تأليفه	تأليفه
34	تأليفه	تأليفه
35	تأليفه	تأليفه
36	تأليفه	تأليفه
37	تأليفه	تأليفه
38	تأليفه	تأليفه
39	تأليفه	تأليفه
40	تأليفه	تأليفه
41	تأليفه	تأليفه
42	تأليفه	تأليفه
43	تأليفه	تأليفه
44	تأليفه	تأليفه
45	تأليفه	تأليفه
46	تأليفه	تأليفه
47	تأليفه	تأليفه
48	تأليفه	تأليفه
49	تأليفه	تأليفه
50	تأليفه	تأليفه
51	تأليفه	تأليفه
52	تأليفه	تأليفه
53	تأليفه	تأليفه
54	تأليفه	تأليفه
55	تأليفه	تأليفه
56	تأليفه	تأليفه
57	تأليفه	تأليفه
58	تأليفه	تأليفه
59	تأليفه	تأليفه
60	تأليفه	تأليفه
61	تأليفه	تأليفه
62	تأليفه	تأليفه
63	تأليفه	تأليفه
64	تأليفه	تأليفه
65	تأليفه	تأليفه
66	تأليفه	تأليفه
67	تأليفه	تأليفه
68	تأليفه	تأليفه
69	تأليفه	تأليفه
70	تأليفه	تأليفه
71	تأليفه	تأليفه
72	تأليفه	تأليفه
73	تأليفه	تأليفه
74	تأليفه	تأليفه
75	تأليفه	تأليفه
76	تأليفه	تأليفه
77	تأليفه	تأليفه
78	تأليفه	تأليفه
79	تأليفه	تأليفه
80	تأليفه	تأليفه
81	تأليفه	تأليفه
82	تأليفه	تأليفه
83	تأليفه	تأليفه
84	تأليفه	تأليفه
85	تأليفه	تأليفه
86	تأليفه	تأليفه
87	تأليفه	تأليفه
88	تأليفه	تأليفه
89	تأليفه	تأليفه
90	تأليفه	تأليفه
91	تأليفه	تأليفه
92	تأليفه	تأليفه
93	تأليفه	تأليفه
94	تأليفه	تأليفه
95	تأليفه	تأليفه
96	تأليفه	تأليفه
97	تأليفه	تأليفه
98	تأليفه	تأليفه
99	تأليفه	تأليفه
100	تأليفه	تأليفه
101	تأليفه	تأليفه
102	تأليفه	تأليفه
103	تأليفه	تأليفه
104	تأليفه	تأليفه
105	تأليفه	تأليفه
106	تأليفه	تأليفه
107	تأليفه	تأليفه
108	تأليفه	تأليفه
109	تأليفه	تأليفه
110	تأليفه	تأليفه
111	تأليفه	تأليفه
112	تأليفه	تأليفه
113	تأليفه	تأليفه
114	تأليفه	تأليفه
115	تأليفه	تأليفه
116	تأليفه	تأليفه
117	تأليفه	تأليفه
118	تأليفه	تأليفه
119	تأليفه	تأليفه
120	تأليفه	تأليفه
121	تأليفه	تأليفه
122	تأليفه	تأليفه
123	تأليفه	تأليفه
124	تأليفه	تأليفه
125	تأليفه	تأليفه
126	تأليفه	تأليفه
127	تأليفه	تأليفه
128	تأليفه	تأليفه
129	تأليفه	تأليفه
130	تأليفه	تأليفه
131	تأليفه	تأليفه
132	تأليفه	تأليفه
133	تأليفه	تأليفه
134	تأليفه	تأليفه
135	تأليفه	تأليفه
136	تأليفه	تأليفه
137	تأليفه	تأليفه
138	تأليفه	تأليفه
139	تأليفه	تأليفه
140	تأليفه	تأليفه
141	تأليفه	تأليفه
142	تأليفه	تأليفه
143	تأليفه	تأليفه
144	تأليفه	تأليفه
145	تأليفه	تأليفه
146	تأليفه	تأليفه
147	تأليفه	تأليفه
148	تأليفه	تأليفه
149	تأليفه	تأليفه
150	تأليفه	تأليفه

تمنّى العدد درهم واحد

مديرها وزارة عموم الأوقاف
للمملكة المغربية - الرباط

العدد السادس والسابع

السنة الثامنة

ذو الحجة - محرم

أبريل - مايو
1965 - 1964

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة

عموم الاوقاف والشؤون

الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف

الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما
تأشير .

السنة عشرة اعداد ، لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حسابه :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -

الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

كلمة العروة

موسم ثقافي حافل

إذا القينا نظرة عابرة على النشاط الثقافي ببلادنا ، نجد أننا قد خطونا خطوات مباركة في حياتنا الفكرية والأدبية في الفترات الأخيرة ، لبشر بان الأدب الغربي ، والحركة الفكرية فيه تتجه اتجاهها لا يصرف التردد ولا التلكؤ والهسوادة ، وتسجل باننا قد أخذنا ندرك رسالة الفكر المقدسة التي ينبغي أن نضطلع بأعبائها في عزيمة لأنتي ، وحركة لا تقف ، وقوة لا تخور ، لاذكاء شعلتها وإعلاء سنامها

فقد امتازت هذه الأيام بنشاط أدبي حافل ، وحركة ثقافية جديدة بالملاحظة والتسجيل ، وخليفة بالأكابر والتقدير ، قامت بها فئة مخلصه واعية مؤمنة برسالتها المقدسة حينما تغلبت إرادتها الصميمة على التواكل والتواني والكسل العقلي ، لاترجو من وراء ذلك إلا شيوع الأدب الصحيح ، والعلم النافع ، والثقافة الهادفة ، وإيقاظ النخوة في النفوس ، وبعث الرجولة في بعض الشباب .

وهكذا ، فقد احتشدت القوى المدخرة ، والمكانات المنتجة من رواد الفكر في البلاد لبعت نشاط فكري يذكي خمود القريحة ، ويجد فائر النية ، ويحرك ساكن الشوق إلى الإنتاج والإبداع ، وذلك بإقامة مواسم ثقافية ، ومهرجانات أدبية ومعارض فنية ، وتجميع ما تفكك من العرى ، وانعاش ما ذوى من الأسال .

وليس ادعى إلى الاعتزاز والفخر ، من تسجيل هذا النشاط الثقافي الحافل الذي ينبغي أن نعمل على تقويته وتدعيمه لاغناء وتنمية مقومات الصراع والتحدي الذي يمثل في كفاحنا ضد العقائد المواغلة ، والمذاهب الباطلة التي تجد مرتعا خصبا في ذهنية إنساننا عن طريق المقالة الخفيفة ، والقصة الخفيفة ، والأدب الرخيص ، مما يساعد على خمود الحس ، وشيوع الجهالة ، وتصوير حضارة خالية من الروح والصميم ...

واننا اذ نلاحظ هذه البادرة الطيبة من الصفوة الممتازة في البلاد لتتفاعل بههد
مشرق ، وحياء حافلة تزخر بخصب ادبي ، وتربة صالحة ، لنمو المواهب ، وتقشح
البراعم ، وتغذية العقول ، وتكوين مجتمع صحيح صالح حر . . .

والامل الداوية المتلاشية تنتعش بهذه الحركة الثقافية المباركة لتتغصر ،
والوجدان العام يتسدها ليحيى ، وهي بعد هذا لا تحتاج الا الى النقد الصريح ،
والرأي الناصح ، كما تقتقر الى الدعم والتنظيم والتشجيع .

وينبغي ان لا تصرفنا وعوثة الطريق ، وتكاليف الغاية عن مواصلة هذا البحث
الزاحف ، عن طريق الدرس والمعاناة ، والمحاضرات والندوات للوصول الى تفكير
منظم ، ومضاعفة الانتاج .

فليس لنا بقاء ولا امتداد ، ولا حياة ولا خلود ، الا بثقافة عربية اصيلة تتغلغل
في نفوسنا ، وتجري في دمائنا ، وتضمن وحدتنا ، وتضوون عزتنا وكرامتنا ، على ان
تصاغ في اطار اسلامي قويم يطابق مقتضيات العصر ، ويحابه متطلبات الحضارة ،
حتى تتم معه صياغة الفرد والمواطن صياغة جديدة تنفي الايمان المطلق بقضايا الفكر
والحرية والانسان في هذه الحياة .

ذلك هدى الله ، يهدي به من يشاء من عباده ، ولو اشركوا ، لعبط عنهم
ما كانوا يعملون .

دمخ الحق

دراسات إسلامية

ثقافة القرآن

والثقافة العالمية للأستاذ محمد داوي

مقدمة :

كما قد نشرنا في العدد الرابع من السنة الثامنة بحثاً فيما تحت عنوان : « ثقافة القرآن ثقافة عليية » لتفسيره الأستاذ الكبير السيد التهامي الوزاني عميد كلية أصول الدين بطونان وذلك انتقاداً في ذميمة البحث بأن الأستاذ قد اعتمد في بعض جوانبه من النظريات المعروفة سواء في احتمال نية أفلاطون وأرسطو ، واضرابهما أو في استعمال القرآن لمنطق أرسطو بذاته ، أو في كون ذي القرنين المذكور في القرآن هو الاسكندر المقدوني ، أو كون الحكمة المذكورة في القرآن هي حكمة الإغريق . . . مما حدا بنا لنفتح باب المناقشة ونعلن بأن الموضوع قابل للنقاش والبحث .

هذا ، وقد بلغنا تعليق على الموضوع الذي أثاره الأستاذ التهامي الوزاني ، بقلم الأستاذ السيد محمد الحمداوي ، آثرنا أن نخرج مقدمته في هذا العدد .

الإسلامية في باكستان عمران » واجب التنبأ الإسلامي اليوم » وهو عبارة عن معاصرة كان الأستاذ المؤرخي لد القاه في مكة المكرمة أيام الحج سنة أربع مئة وخمسة عشر حينها من أدواء المسلمين في العصر الحاضر ما حلل ، وأوصى فيها شياطين المسلمين بأن يعملوا جاهدين للقيام بواجبهم فيما يراه علاجاً لهذه الأدواء ، وكان الرجل حكيماً فيما جمل من داء يارعه فيما وجب من دواء فكانت له بذلك اموة حسنة برسول الله (ص) يوم خاطب المسلمين خطبته المشهورة عام حجة الوداع ، ومما نهما للأستاذ التهامي الوزاني عميد كلية أصول الدين بطونان تحت عنوان : « ثقافة القرآن ثقافة عالمية » وإذا كان الحق أحق أن يقال ، وكانت الحقيقة التي تبحث عنها « دعوة الحق » سنة البحث كما يقولون ، فإن أقل جزء من النظر والبحث يظهر أن مقال الأستاذ الوزاني يحتوي على فهم واحكام لا تقرأها أصول الدين ولا

ليس المهم أن تقول ، ولكن المهم أن ترون ببيان العقل والشرح ما تقول ، وليس المهم أن تكسب ، ولكن المهم أن تتحقق أن ألياد الله قائمة فيما تكسب ، فمن قيل قال الجاحظ في « حسن الكلام » باللسان أو بالقلم : « وحسن فصحت الكلمة على هذه الخريطة » وتفتت من قائلها على هذه الصفة ، أصعبها الله من التوفيق ، ومنعها من التأيد ما لا يستمتع من تعليمها بهمدور الجبابرة ، ولا يدخل عن فهمها عقول الجهالة » (ص) ومن قيل الجاحظ قال الله : « وقولوا للناس حسناً » « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً » .

أقول هذا بمناسبة قراءتي لتأليين السنين لثريهما « دعوى الحق » في عددها الرابع من السنة الثامنة الصادر في شهر ربيع الأول 1384 . أولهما للأستاذ أبي الأعلى المؤرخي رئيس الجماعة

﴿ البيان والتبيين ﴾

فروعه ، ولا توجد لها حقائق العلم قديمة وحديثة ، وإذا كان المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد يقول في أولئك الذين أرادوا أن يفسروا القرآن بما لا يزال عرصة للشكوك والتصحيحات من النظريات : (وخلق بامثال هؤلاء المتصنفين أن يحسبوا من المبدعين الجاهل لأنهم يسيئون من حيث يريدون الأحسان ويحسون على عقيدة إسلامية وذر أصعب وعم لا يشعرون) (★) فاني أعتقد الأستاذ الوزاني بالله ، وهو من أشهر علماء وحسن سيرة ، وطيب أخلاقه ، من أن يضع حدود دفاعه القرآن (لا) من حيث وصل إليها المفسرون القدماء والمحدثون ، ولكن من حيث وصل إليها « فكره الخاص » من غير أن يعتمد على حجة ثابتة ، ولا على سند صحيح ، فاني في ذلك من الوعيد ما يعرفه الأستاذ ، ولقد حاولت نفسي كثيرا في الاهتمام بالرد على هذا المقال أو عدم الاهتمام ، ولكنني رأيت أن الرد واجب ، والتريث أمر ، ذلك لأن هذا المقال قد نشر في « دعوة الحق » ودعوة الحق حقيرة في الشرق وفي الغرب ، وصاحبه يتولى عمادة كلية أصول الدين في المغرب الإسلامي ، فإذا لم يتناول النقد ، فسبحه الجاهل الغافل عن أصول الدين ، ثم يكون صد حجة متداككة للكاتبين ، وتصريفه اضطراري ، وتأويل المتأولين الذين يترقبون بالإسلام الدوائر والمخزونات عن مواضع من الوحي والتشريع ، وإذا كان أرسطو وهو عند الأستاذ الوزاني (اعتبر بأن يكون رسولا) قد قال قوله المشهورة (أحب الحق ، وأحب غلامون ما اتفقا فإذا اختلفا ، أحب الحق ، وأترك الغلامون) فاني وأنا لأشهد الله فيما أعتقد أنه حق فيما قال الأستاذ الوزاني ، وأحبه وأحرمه ولا أتركه فأحسن من قوله أرسطو قول الله (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين) ، وإذا كان أهل العلم - كما يقول عبد الرحمن بن مهدي (★) - يكتبون ما لهم وعليهم خلاف أهل الأهواء ، فإنهم كذلك ولا شك يكتبون ما لهم وعليهم خلاف أهل الأهواء .

وبعد ، فقد قال الأستاذ الوزاني أن « ثقافة القرآن ثقافة عامة » وكلمة « ثقافة » ككلمة « فلسفة » قد تدخل في استعمالها كثيرا ، فمن السهل في استعمال الأولى فيل (يمكننا أن نقدم أمثلة لا تحصى على استعمال كلمة « ثقافة »

من أمامي لم يذكروا معنى - فيما يبدو لي - في معنى الكلمة في استعمالها) (★) وعن الساجد في استعمال الثانية في : (ساجد بعضهم في إطلاق اسم « الفلسفة » على فنون تمت إلى الأخلاقية والفلسفة الاجتماعية) (★) وقد كان العقاد ساجدا هو أيضا حين خرج بكلمة « الفلسفة » عما وضعت له ، ووضعها مقرونة بكلمة « القرآن » عنوانا لكتابه « الفلسفة القرآنية » ولكن العقاد لم يقل لا في عنوان الكتاب ولا في صدره أن « الفلسفة القرآنية فلسفة عالمية » ولا أنها غارقة في الفلسفة الأخرى ، وإنما قال : « أن موضوع كتابه هو صلاح العقيدة الإسلامية - أو الفلسفة القرآنية - حياة الحياة البشرية » وأن المقصود بالنسبة إنما عز « أن القرآن يتعامل على مباحث فلسفية في جملة المسائل التي عاليتها الفلاسفة من قديم الزمن » (★) .

ومع أنه ما جاء في القرآن ما جاء في غيره من الكتب السماوية ، والفلسفات الوضعية شيء متناوله العلماء في القديم والحديث ، وكما يقول ابن حزم وهو من أبطال هذه الحضارة : « فأنما يحكم في الشئ من عرقيا لا من عرف أحدنا دون الآخر » (★) ، والعقاد قد عرف الشئين وحكم بينهما ، وهو قد حكم - فيما حكم للقرآن - بتبني الأخلاقية وتبني الفلسفة - بأن أرسطو وفلاطون وأهوايها الدين حكم الأستاذ الوزاني بأنهم « أحسن » بأن يكونوا أنبياء ورسلا « ليسوا من الإيمان في شيء في ميزان القرآن فقد قال العقاد في كتابه هذا : (وقد تعجل أرسطو لها لا تعريف له في الكون ، ولا شأن له بالخلق ، لا في قليل ولا في كثير) قال العقاد (وهو الذي لا يستقيم الإيمان به لا من الوجهة الدينية ، ولا من الوجهة الاجتماعية ، ولا من الوجهة النفسية على حاله من الأحوال) (★) ومن ثم لم ير أحد - فيما أعلم - أي قائمة في مناقشة العقاد في صحة التعبير « الفلسفة القرآنية » إذ المعروف أن لا مشاحة في اللفاظ إذا مجتهد المعاني والعقاد قد صرح معنى ما أراد بعنوان كتابه « الفلسفة القرآنية » على أنه مع ذلك (قد خطر له أن اسم « فلسفة القرآن » قد يوحي إلى المعنى بأنه يتخذ القرآن موضوعا لدائرة فلسفية كدوامية فلسفة المحو أو البيان أو التأويل) (★) .

- (★) الفلسفة القرآنية ص 11
- (★) المحافظ البصري اللوكورتي المتنوني سنة 198 .
- (★) من - البيوت ملاحظات نجو تعريف للثقافة ص 15 البرجسية العربية .
- (★) الدكتور عبد الحزوق ، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون ص 28 .
- (★) الفلسفة القرآنية ص 5 .
- (★) رسالة الأخلاق ص 7 .
- (★) الفلسفة القرآنية ص 155 .
- (★) الفلسفة القرآنية ص 5 .

أما الأستاذ المؤزمي فقد استعمل لفظة « ثقافة » لها أرواحها له على ثقة منه في الاستعمال ، وحكم على « ثقافة القرآن » بأنها « ثقافة عالمية » على ثقة منه في الحكم ، فهو لم يشك ولم يشال وبذلك ترك لنا حق الثالث ، وحق التساؤل ، وألشك عبداً الإيمان ، والتساؤل أساس العلم ، ومن ثم فقد رجحه أن تتبادل كلمة « ثقافة » بما تناولها الباحثون فيها من التعريف والتحديد ، ثم تأتي بعد تعريف القرآن ، كما أتى به العلماء بالقرآن ، لتربى على أي الجاهل يمكن أن تحصل في كلامه كلمة « ثقافة » مضافة إلى « القرآن » ثم نرى عبد ، هل يمكن قول الحكم الذي حكم به الكاتب على علم الثقافة أو رفضه حسبما تقتضيه قواعد العلم ، وأحكام التاريخ ، فأتى اللفاظ بصعابها ، وأما المعاني بما يؤيدنا من حجة العقل ، ودليل الشرح ... والمعروف أن لفظة « ثقافة » سواء في اعتبار اشتقاقها اللغوي الذي يعني الرادة أو التربية المادية ، أو في اشتقاقها العربي الذي يعني القوة والشوة ، وهو الاشتقاق الذي روعي في اختيار اللفظة العربية للدلالة على معنى ما دلّت عليه الكلمة اللاتينية ، المعروف أن علم الثقافة قد حدث بانها « تعني كل شيء يهدف إليه قديماً وأما في أمور البشر » وهي بمعنى « كل شيء يتوصل إليه بالجهود المقصود تكون أقرب إلى القيم حين تتكلم من تعقيب الفسرد الذي يخطر إلى مخلفته منسوبة إلى أساس من ثقافة البيئة والسياس » وهي لذلك تعني « يسمح المناشط والمؤسسات لشيء ما ، هكذا هي منذ من - الميراث - في كتابه « ملائعات تعريف الثقافة » (١) وهكذا هي عند جميع من تناولها بأصديده من الباحثين من علماء الاجتماع والأمر والولجين العرب والأوروبيين . والقرآن قد حده علماء أصول الدين فقالوا : « القرآن هو كلام الله غير مخلوق ولا مخلبت ، بل هو كلام الله القديم الأزلي » (٢) وعنده علماء أصول الفقه فقالوا الكتاب القرآن ، والمعنى به هنا النقط القول على محمد (ص) بالإنجاز بصورة منه ، المتميز بشاؤونه (٣) والتعاريف كما يعرف الفاس من شرطها أن تكون مفسردة ومنعكة وهي كذلك في هذين التعريفين ، فالتعريف في الثقافة مطرد في كل ممارسة انسانية وكل جهد بشري يدل على وعي وقصد ، ومنعكس في كل علة خارجة من نطاق البشر ، والتعريف للقرآن مطرد في القرآن كلام الله ، ومنعكس في كل ما سواه من كلام الله وكلام الخلق وصفات الله وصفات الخلق ، والمتبادر في ذهننا يأتي « ذي يد أن إضافة لفظة ثقافة إلى

القرآن هنا إضافة معنوية (٤) مقادها صريف ثقافة القرآن ، وتميزها عن غيرها من الثقافات الأخرى غير القرآنية بحيث تشمل هذا المعنى جميع انماط المعارف والتجارب الفكرية والسلوكية التي يكتسبها السليم بنبلة الجيد المتواصل والتزام اتباع القرآن علماً وعملاً ، والمتخلف الأول بهذا المعنى هو الرسول (ص) ، إذ هو (ص) يعمل بقل الجيد في تلقي القرآن ، كما تحصله في اتباعه حتى كانت جميع انماط علومه وسلوكه (ص) قرآناً ، وقد أصبحت حاشية (ص) من علماً المعنى حين مثلت من رسول الله (ص) فقالت : « كان خلقه القرآن » (٥) والذين يتبعونه في هذا المعنى الثقافي علم المسلمون الأولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعهم باحسان إلى يوم الدين ، والإضافة « ثقافة القرآن » بهذا المعنى صحيحة في نفسها كما يرى القارئ ، إذ لا يخلط فيها مفهوم القرآن الذي هو كلام الله بمفهوم الصفات الانسانية التي اكتسبت من جراء اتباع أوامره ونواحيه فأصبحت ثقافة لأصحابه ، غير أن الحكم عليها بأنها « ثقافة عالمية » لا يتقدم في ميزان العلم ولا في حكم التاريخ ، ذلك لأنها هذا المعنى موضوع في باب تصنيف الثقافات العالمية على أنها إحدى نوعي الثقافات الإسلامية التي تشمل هذه النوع من الثقافة القرآنية الصرفة كما تشمل النوع الثاني من الثقافة الإسلامية التي تأثرت بثقافة الفرس واليونان والرومان عند ما اختلط العرب المسلمون هؤلاء وأقبلوا منهم ما اقتضت طبيعة الاختلاط أن يقبضوا وليس يصحح في قواعد العلم ، ولا في حكم التاريخ أن يفسر عن عتق من الأضلاف ، بأنه هو الأصناف كلها ، ولا من جزء من الأحرار بأنه هو الأجزاء عيناها والا لما بقي معنى للتصنيف والتفصيل والتقريب والتجميع ، والتضيق والتضييق ، وتجان اشياء قامت عليها أسس المعارف جميعها ، إذ لم يصح ذلك لاختلطت الديانات المتباينة ، والمذاهب المتعارضة ، والآراء المختلفة لو أن نقول أن « ثقافة القرآن ثقافة عالمية » لفيح أن نقول : أنها عين الثقافة الهندية ، والثقافة اليونانية ، والثقافة الرومانية ، والثقافة اليهودية ، والناس قد ضلوا هذه الثقافات ووضعوا لها حدودها وحدانيتها وميزاتها وأبرز خاصية لأماس الثقافة القرآنية (القرآن) أنه جاء كما يقول المؤرخ الأندلسي الرومي وصي (رد فعل شبه الجزيرة العربية على

١ - من ٢٣ - ٢٤ - ٢٥

٢ - كتاب التوجيه لأبي خزيمة .

٣ - جمع السوامع لابن الجوزي

٤ - حرف المحو يوزن الإضافة المعنوية بإحدا التي عميد بعضها أو تعريفا .

٥ - سلم وأبو داود وأحمد .

هيئة تولد طاقة مضادة بعد تلك التأثيرات الثقافية الدخيلة على بلاد العرب . قال : « وكان على الرسالة الحندية ان تقرر الشكل الذي يتخذه رد الملل المنحدر من التأثيرات الهلنستية (١) » . « الاغريقية » . ومن ثم فقد كان من اخص خصائص « ثقافة القرآن » وبرز ميزاتها انها - في كل الطوار تاريخها - ولا تزال كذلك حتى ياتي امر الله - ثابت عن كل دسيل - وقاوم كل دسوس - فالمي (من) عندنا اعتبر بان يسي اسرائيل اقترقت على اثنين وسبعين فرقة ، وان جميع هذه الفرق في النار ما عدا ما هو عليه واصحابه (٢) » . الشيء عند ما قال هذا وغير هذا من الاحاديث الصحيحة الخاصة على الاعتصام بالكتاب والسنة كان يعتمد ان يضع التعريف الحقيقي « والسنة الخاصة » والاسس الثانية ، لثقافة القرآن وعند ما رفض عمر بن الخطاب وايوذر البخاري رأي كعب الاحبار في بناء المسجد الاقصى ، والجمع من اقتناء المال ، فقال له الاول في الاولى : (يا ابن اليهودية خالطتك يهودية (٣)) ، وقال له الثاني في الثانية : (يا ابن اليهودية لست عند من مبالك) ورفض غيرهما من الصحابة قبل روايته وقالوا : انهم قد بنوا عليه الكذب فانما قد فعلوا ذلك لانهم كانوا يعرفون ان هذا الرجل قد ياتي بقي دسوس على ثقافة القرآن من ثقافة اجداده اليهود والصحابة عند ما كانوا يتفقون او يختلفون في الحكم على شيء من الاحياء بانه خطأ او خراب ، او منكر او معروف ، او حلال او حرام . فانما كانوا يتفقون او يختلفون على اساس ان هذا الحكم موافق لاسس هذه الثقافة او مخالف ، وليس ذلك الاسس الا القرآن وعمل الرسول الذي كان خلقه القرآن . واتابعون وعلماء السلف الصالح عند ما كانوا يحتاجون بالرسائل والكتب ، كانوا يصاحبون على ايهم الحق بان يوصل به قد غرض بالواجبة على اسس ثقافة القرآن . بالقبيل كما يحتاج اليوم الصيغون والرومن في التعلب والرسائل ، على ايهم اكثر استساكا من الآخر بلثقافة «ماركس» و«علماء المديت» عند ما وضعوا الاسس والقواعد لمرفة صحيح المديت من كاذبه ، كانوا يضعون الحواجز للجيلولة عيون تهرب ما ليس من نعوس

هذه الثقافة القرآنية اليها ، ولو شئنا ان نشبع الاشارات ولمر الاجمال الى خصائص هذه الثقافة القرآنية الصرفة وتأثيرها عن ان تقبل الدسيل ، او تحجب بالغريب ، لظال بنا المقام وقد وفق الدكتور اسحاق موسى الحسيني عندما كتبه للفروق الظاهرة بين الثقافة القرآنية الصرفة والثقافة الاسلامية المتأثرة بحضارة الفرس واليونان والهند وغيرها فهو بعد ما قال : (لقد تمت ثقافة البلاد الاسلامية بالعمل المشترك الذي اهتمت فيه جميع الشعوب الاسلامية ذات الميزات الجغرافية والسلالية والتأثير الثقافي القوي للحضارات غير الاسلامية كحضارة اليونان وپارس والهند في الايام الاولى وحضارة اوروبا في العصور الحاضرة) قال : (ومهما يكن من شيء فلا ينبغي في هذا الفصل وما يليه من حصول بحث محل الثقافة الاسلامية ، وانما يقتصر بحثنا على الثقافة الدينية التي نبعث من القرآن الكريم ، واحاديث نبوي الاسلام ، وشئى التفاسير لهذين المصدرين الاساسيين) (٤) .

وبعد ، فاذا كانت الانفاط مراعاة للدلالة على معانيها ، وكان لكل دلالة مقتضياتها عند الانفراد وعند الالتقاء فقد بان معنى ما اريد ان توحي اليه لفظة ثقافة عند الباحثين في شأنها وبان معنى ما اريد ان توحي اليه لفظة (القرآن) عند متحدثيها من قبل العلماء بالقرآن وبان ان معنى ما اصب اليه اضافة لفظة ثقافة الى القرآن هو ان هناك ثقافة قرآنية لها خصائصها ولها ميزاتها بين الثقافات العديدة بما في ذلك الثقافة الاسلامية ذات الامتاج ، وبان بان الحكم على هذه الثقافة القرآنية الصرفة بانها (ثقافة عالمية) ، حكم لا يستقيم لا في ميزان التعريف ولا في ميزان التصنيف .

ذلك هو اساس الخطأ في الحكم فيما لو اراد الكاتب من عنوان مقاله ما شرحا ، اما لو اراد معنى آخر غير المعنى الذي سبق ، فذلك ما متناوله بالبحث مع ما جاء في صلب المقال من مفهوم واستكام في العدد المقبل ان شاء الله .

الدار البيضاء : محمد الحمداوي

- (١) مختصر دراسة التاريخ من 380 الترجمة العربية .
- (٢) ابو داود وابن ماجة والترمذي واحد .
- (٣) مقالات الكورني ص 33 وما بعدها ، وانظر ايضا : « كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة من البخاري في باب قول النبي (من) ولا تسألوا اهل الكتاب عن شيء » .
- (٤) الاسلام الصراط المستقيم ، تأليف كنيث ، و . مورغان ج 2 ص 9 - 10 الترجمة العربية .

رأي مسلم في ترجمة القرآن على أيدي العجم

للمستاذ: أبي العباس أحمد النجاشي

نيلها آياتنا والله امرنا بها ، قل إن الله لا يامر بالفساد ،
 اتقوا الله على الله ما لا تطعون ، قل امر ربي بالقسط ، واقتسوا
 وجوهكم عند كل مسجد - - الخ - نعم إن جاور الله المزمع شري
 تقطعت انقامه في التماس التأويلات وبحث الترجيحات لالتباس
 مخرج من السارق ولكن لأن حين مناصم احارحه بما غلط وإن
 كان أعلم مني إذا علينا أن الا قضية في العلم لا تستلزم احابة
 القائل في كل شيء ونحط المفضل في كل شيء ، كفى العزم
 نيل أن يمد معانيه ، اذا كان مثل هذا الغلط يقع من مثل هذا
 العالم الجليل فما القول في مستحق العجم ؟ وإلى السادة القراء
 النحن من أبناء القوم .

ترجمة كاروميرسكي Ganimerski كانت في نظر
 الاقامة العامة المائدة هي الترجمة الرسمية التي التما المرجع في
 معاملة رجالها مع المسلمين فيما يتعلق بالقرآن واليك بعض ما
 جاء في هذه الترجمة في الكلام على قوله تعالى : « في بيوت
 اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاحوال
 رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » معناه في نظرهم
 هناك رجال من المسلمين اختاروا الزهد في الدنيا لا يشغلهم فيها
 شغل من بيع او ووجه من وجوه السعي سبهم في اعتنائهم كأنهم
 بذلك يشبهون رجال رهبانينا ولكن فاتهم القداسة التي هي
 شعار الرهبانية السحية ، يجيب المسلم باليت الجاري مبررى
 المنسل

وكم من عالم قولا صحيحا

وأفقه من فهم القيسم

قلو ان المترجم ترحلح شيئا يسرا واتم قراءة الآية
 لجابه الجواب وقاد شر الوقوع فيها وقع فيه من التبادلت
 والعجرفة وإلى مثله وامثالهم نحن الآية موهولة الرجم : « في
 بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيه اسمه يسبح له فيها بالغدو
 والاحوال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام
 الصلاة وايتا الزكاة » قل برك ايها المترجم اذا كان من

كوني من جملة من ترجموا القرآن إلى اللغة الفرنسية ،
 وكوني إلى ذلك من حفاظه ابرأ من شأنهما ان يوهلا بماحيتهما
 إلى ابداء رأي في الموضوع له قيمة هذا من جهة ، ومن جهة
 اخرى ان طول اشتغالي بالقرآن السنين الطوال وكثرة المراجعة
 لامهات علومه اتقاء الترجمة وقيلها وبعدها كل ذلك افادني
 واننت لدي إلى حد العيان ان فهم القرآن يتوقف على امرين
 رئيسين :

الاول اشارة الحقيقة التي جاءت الآية لتقريرها
 وتشخيص المراد منها ومن السياق التي هي فيه وذلك بالنظر
 إلى ما بين الآيات من الاتصال والاتصاف لا الاقتصار على النظر
 في الآية نظرة مقتضية .

الثاني ان يستحضر القارئ ما قد يكون للآية او الآيات من
 الاشياء والنظائر المشوبة في مختلف السور كما سأفرد هذا
 الموضوع يقال خاص تسرد فيه نماذج من هذا النوع ، مما لا
 يشك فيه شك ولا يبارى فيه مسار ، ان هذين الامرين اللذين
 يتوقف عليهما فهم القرآن تقصر عنهما يد المتناول الاوربي ،
 من أين له ان ينظر في كتاب تكسرت فيه آياته في اجوائه
 الفسحة نظرة شاملة تضم الفروع إلى اصولها والتشابهات إلى
 محكماتها لان الشأن في التشابه ان يرد إلى الحكم الذي هو الام
 ويعمل عليه ، واذا كان بالشال يتضح المقال قالى القراء
 سودحا من هذا النوع من التشابه .

الزمخشري على نحو كعبه في علم التفسير ، واتساع بابه
 في علوم البلاغة ، زلت به القدم عند تفسير قوله تعالى في سورة
 الاسراء « واذا اردنا ان نهلك قرية » فترجى « مترجما ففسقوا فيها »
 قال : امرناهم بالفسوق ، والامر بهذا المعنى يتنزه عنه جلست
 قدرته واما المفسود امرناهم بما من شأننا ان نأمر به ،
 والآية من التشابه يجب ردها إلى الام المذكورة في سورة
 الاعراف وذلك قوله تعالى : « واذا قطروا فاحته قالوا وجدنا

ذكرت لا يلهيهم تجارة ولا بيع قبلوا من الدنيا ما كان يعثروا على حساب الامة كلا عليها لما معنى قوله تعالى وايتاه الزكاة ، فاذا كانوا يوزنون الزكاة فهم الكون بطبيعة الحال للتصايب واذا كانوا يندكون التصايب فهم من العاملين الكادحين العاديين يوسم الكسب وكيف لا يكونون من العاملين وكناهم يقول : « فاذا قضيتهم السلاة فاستقروا في الارض وابشروا من فضل الله » ويقول في شأن الحجاج : « وما تنقلوا من خير باسمه الله » ويزعمون فان غير الزاد التقوى » ، ولهم يقول من بيته : اعلم لدياك كائنك تعيش اهدا واصل لا تحزنك كائنك سموت هذا - خيركم من لم يترك ديناه لآخرته ولا آخرته لديناه . ولم يكن كلا على الناس ، المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف ، نعم لست اجعل ان تعدنا او اندس بينا من يقول :

جوى قلم القضاء بما يكون

فسيان الدهرك والكور

فبيح منك ان تفسى لروق

ويروق في بيته الخبيث

مثل هؤلاء منك اليك انت اولى بهم هذا لان العقيدة عندكم تقول : السادة لا يمانها الايمان بالعمل ، بهذا جاءت كتبكم وتعاليمكم ، كنا جاء في تعاليمكم ان الدنيا تنبأين كل النباين وتعارض كل التعارض مع الترقى والتدين وما نحن اليه من احد كتب العقيدة المسيحية : « منحوت من قوله ان لقائه البابا يسكنه ان يجب عليه ان يصالح ويتفق مع سنة الرقي والجهنم العنصري (تلاميذ كتاب ما وراء الموت فصاحه ليون روسي من 75) وسلفي في الاستلال على ان الاسلام دين عقل ، ان الكتاب العزيز جعل العمل علة وجود الانسان في هذه الحياة ، وهو الذي خلق السماوات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء ليبنوكم ايكم احسن عملا » ، كما جعل العمل خاتمة هذه الحياة قال في آخر سورة التوب : « وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وادركنا الارض تنبوا من الجنة حيث نشاء فعم احمر العالمين » ، فالتقاري ، يرى ويظهر ان القرآن جعل العمل بابا للدخول في الحياة الدنيا وبابا للخروج منها والدخول للجنة ، ولاهمية هذا الخروج اعنى بان الدين الاسلامي دين عمل سافرده يقال ضاف حول الله في القرب .

واعصب من كل عصب جاء في نفس الترجمة التي هي الترجمة الروسية في نظر الاقامة العامة السائدة عند ترجمة قوله تعالى : « ومن الجبال جدد يقص واحمر مختلف الوانها وغرايب سود » ترجم المؤلف غرايب سود بغرايب سود لاجد نرو وتدير في السياق بل اكتفى بكون مادة غرايب فيها العين والراء والباء الامر الذي يفسد على ان المؤلف لم يراجع ولا تفسير واحد من التفسيرات فانه ليس فيها ما يتهد لها ذهب اليه ، نعم ان سياق الآية يدل في جوهره على ان اسباق في

الكلام على الجبال وان فيها تخطيطات تبين المناظر ان تراها مختلف الالوان ما بين ابيض واحمر متفاوت في الالوان واسود على لون التبريد عند الفلاحين . يقال فرس اسود غريب أي شديد السواد حاله ، ومن جهة اخرى من ابن لرحم عجمي ان يقف المر في تقدم التعت الذي هو غرايب على الشجرات التي هو سود والمر في ذلك ان الآية ختمت بما ختمت به رعاية المتواضع لتكون معقدة متسعة على تبار واحد وهو الاسلوب الذي جاءت عليه السورة في مجموعها ما بين آية مودة بالواو وآية مودة بالياء والى السادة المراء ما قبل الآية : « وما يشري الاكس والصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي الاحياء ولا الاموات ان الله يسع من يشاء وما انت يسع من في القور . ان انت الا ندير ، ايا اوسللك بالحق ستيرا وتديرا وان من مة الا خلقها بغير . الى ان قال ، عالم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات متلفا الوانها ومن الجبال جدد يقص واحمر مختلف الوانها وغرايب سود » فجا ختام الآية منسجبة متبادرا مع المقاطع قبله واطردت المودة في مجزئتها على هذا النمط ما بين ، وجوز ما بين آية مودة بالسواو واخري بالياء وبمثل ذلك ترى سورة مريم كتيص وسورة طه فان مقاطع الاوى غير مقاطع الثانية وجعل سورة القرآن الكريم على هذا المتوالي فكاد كل سورة ان تكون لها ميزتها الخاصة فيسارجع لمقاطع الآيات ومن سطر ما ذكرت في مقدمة الفصل ترجم المؤلف قوله تعالى : « يوم تبصرون وجوه واسود وجوه » بان المراد بسود وجوه العبيد على ما جاء في تلميح كناه المستغرق « حول لا يوم » مطلقا عليه ان علمنا المسلمين سيلوا في كلامهم كلمة نمود وجوه على المجاز على عادتهم غرارا من حشوها على الحقيقة حتى لا يكدروا صبر الدعوة الى الاسلام بين الزوج الامر الذي هو على كثير من هؤلاء اصاق الاسلام ، نهاقت كنهذا لا اقل انه يوجد في لغة من اللغات لفظ يعبر عنه فكيف لا يجعل علماء الاسلام هذه الكلمة على المجاز والكلام في وصف احوال الآخرة وما نصير الآية : « ولا تكونوا كانهن تغرقوا واختلفوا من بعد مما جاءهم البينات وأولئك هم عذاب عظيم يوم تبصرون وجوه وتسد وجوه » فاما الذين امسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فغرقوا العذاب بما كنتم تكفرون ، واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون » .

ومن المترجمين من يرى ان في القرآن آيات جاءت على خلاف القواعد العربية من ذلك ما جاء في سورة يوسف في قضية صواع الملك واخوة يوسف : « قالوا واقبلوا عليهم ما ذا تقدمون » قالوا : نقتد صواع الملك ولهم جاء به حمل بعير الى ان قال : فمدا با وحيثهم قبل وعاء اخيه ثم استخرجها من وعاء اخيه بناء التائيت في استخرجها بعد ان كان الكلام بصيغة التذكير وما دعى هذا السكين ان استخرجها يرجع إلى السقاة المذكورة في اول النصة : فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاة في رحل

10

١. كيف تطورت العلوم حسب مشيئة تركب الحداثة في
 قصة النقود الفكرية العربي حسب عروق من النقود العسكرية
 اخرى فاستلست نظرية وادخلت الاسلام واورثها بالعلم
 بحريته واسلمت بحلاله وما احسن وقوة التجارب منها وقوتها
 وادبها محذرة ان يحدث في افهام العربي ما حدث في تركي
 في اسلام حضري . العلم هو ثمرة من العلم
 والمساكن ما أمكنه الى العلم = العلم = العلم = العلم
 جليل عجمت العرب = عرب = في = تاريخ = علم = علم
 بعد = تاريخ = علم = علم = علم = علم = علم = علم
 في = علم = علم = علم = علم = علم = علم = علم = علم
 بعد = علم = علم = علم = علم = علم = علم = علم = علم

وحدثت به كره الوثنية ان تغفل يدعي عن الوصية و ثم
 حو - معركه القومية ان تغفل الدين عمدا ثم كانت معركه
 الاسلام والعرويه ترجمه منون لا يعطال و ثم كانت ترجمه
 اعذاره عنى الاسلام باعتوانه الالهيه و الا سحره وانسحره
 و ثم كانت ترجمه منون لا يعطال و ثم كانت ترجمه
 حو - معركه القومية ان تغفل الدين عمدا ثم كانت معركه
 الاسلام والعرويه ترجمه منون لا يعطال و ثم كانت ترجمه
 اعذاره عنى الاسلام باعتوانه الالهيه و الا سحره وانسحره
 و ثم كانت ترجمه منون لا يعطال و ثم كانت ترجمه

[illegible]

✱ ✱ ✱

وحي قشبي له هند وديانة هي بلوچ وبقالة من خندم
واسم السطري ارجو ان يحلقه باسمكمال الشراء من عام 1930 الى
الآن موجود في جوامع العالم العربي ومطاعم تبارك
فهو في صراعه مع شريف تم قفلا لعنه البحر سي بدو اسباب
ميشقه عن خلفه و تصجده وادين والسياسة احمد

وبهذا كان احب التودد من قبل فاعلمت خطتي في هذا الكتاب
بعد حمد سي قد اتقن له انه جاء من عملي كبير هي عزمه
معالم الادب الم يبي المعاصر في عشر مجلدات عدد 5 000 صفحه
ضممت دريه 230 عمدا من الاعلام الادب والعصر وبعد
ر تصحافه غير انسان عربي كله عند هذا تاريخ هذا البحث الى
انه انتهى (187 ، 1939) واولا حيث من اعلام العرب العربيين
في القسم الثاني ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن س ع
حمد الحبيب
م . ي . محمد . لام . علي . محمد . عبد الله

[illegible][illegible][illegible]

« بعد » فقد انتشرت هذه القصة التي لا تجد في أي دور
 لاكتشف قرائن في القصة صورة من أعمال أبي القاسم في قري
 لا تعيد فيه الحرف في المغرب لأول مرة في صاحبه
 بالعكس

في لأرجو أن يتاح لي فرصة من القسم في
 في هذا المجال الذي قصرت عليه في
 ... كما هو محقق في بعض النسخ لكن في بعض النسخ
 في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...

القاهرة : اسور الجديد

... في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...

... في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...
 في ... في ... في ... في ...

صله ... وعائده

من اللطائف ما كتب به شرف الدين بن عيسى ، وهو مريض ، إلى الملك
 العظيم بن الملك الكامل .

انظر إلى ههنا مولسي لم يزل
 يولي الندي ، وتلاف ، قبل تلاف
 أنا « كالذي » احتاج ما يحتاجه
 فاعلم نوابي والثقل الوافي

فحضر الملك العظيم بنعمه ، ومعه صرة فيها ثلاثمائة دينار ، وقال
 ابن « السفي » وهذه « الصلة » وأنا « العائد »

نقد مقال العوائق النفسية لانتحاط
الدكتور فخر الدين عبد الله

•) -

[illegible]

١٥ - عند النظر في هذا الجدول لا يمكن أن نرى
 ١٦ - في الجدول أن هناك زيادة في عدد
 ١٧ - في الجدول أن هناك زيادة في عدد
 ١٨ - في الجدول أن هناك زيادة في عدد
 ١٩ - في الجدول أن هناك زيادة في عدد
 ٢٠ - في الجدول أن هناك زيادة في عدد

اقوال العلامه في وجود الله عز وجل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عزل گشت هذا القفا قصت بر باره مسافره اسمو چو به
مندی می شو ظنون استصواب بکن حقوق و عطفه واقعا حرم غبی
ای قدم هم نوبت مکتوبه و فتنه شکر تو به

چرا که ای عزیز در بعضی از این دو مسمی و متع
در این حد و حدود انقلاب بی تفاوتی و بی تمیز
در این حد و حدود انقلاب بی تفاوتی و بی تمیز

السفارة الروسية بالربيع في ١٩١٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نحن undersigned below،
مما يليكم اسمي قسم به ذلك يوم لأدارة السفارة في الشرق
في اثنت لخم بعد ذلك لمعاني التي تهمكم نحن مختلفه الأديان
سكان بالذات المتجيبين بالحضرة السا - د

عنف و⁴ حصه ثواب 14/66

— إنك تترك الروم الزعمية

[illegible]

مستند : كتاب ج ٢ في البيروقراطية والادارة ، مع ان حركاتها
جاءت في خمسة اقسام : هم محافظون على حياتهم ، لا

سبحى لأصحابه والأصهار ، وإنه أكرم مني ومني وأجمع مني
في الجنة لعقبة حذرة هي التي أن تكون شجرة أقرب مني إلى
أن تكون حذرة - ولكني سبكت أن تقول : أن هذا الجذع مع
روح الإنسان الذي هو على عقبيه الجذعي ومن سبكته قد
رأى له سبكته و يظهر تمام يظهر في سبكتي

[illegible]

براهمن افلاطون

مبنى افلاطون على وجوده - بانواع التي يدعي
 نسبي ، فقال في كتابه النسبي (١٠٠) من الديهي ان كل
 حادث له سبب احده ، ولا يقل حدوث شي ، بل سبب .
 ومن المنطوق بالضرورة ان العالم حادث ، لانه مفقود
 ومحسوس وسادق ، وكل شيء يتقلب بمحسوسه - وما كان
 كل ما هو محسوس متغيرا ، واما ان العالم له سبب فهو حادث
 ومصنوع ، فيكون بوجوده ، وهو احد الاشياء الحادثه له
 سبب احده ، هو كمال الالهي كليا

براهمن ارسطو

ارسطو اشتهر بلائحه اليونانيين ، وهو شديد اقتراحون
 (384 - 322 ق. م) كان في اثبات الجاني في كتابه النسبي
 (١٠٠) ثوبوي ، عقل واحد بوجوده ، ثم قال ان وجوده
 هو عقل بذاته ، لانه مجرد عن المادة منه على كونه المادي .
 فلا سبب خارجي عنه ، وما كونه عقلا بذاته ، فلا له سبب
 له - فهو بمن ذاته ، ومن ذاته بعقل كل شيء - فهو بمن
 انما العقل دفعه ، ومنه من غير احتياج الي نقل وتوحد من
 مقول بين مقول ، وانه ليس بعقل الاشياء على انها مجرد
 خارجة عنه كذا يتبين ، بل يقتضي من ذاته ، وليس له
 فلا عقلا مستوجودا لاشياء اسفلوه بل الامر بانفسه بل
 عليه بالاشياء قد حصلها موجودة وليس له شيء ممكنه - فهو
 كامن ماداه ممكن له ، ولما كان هو من بل من سواد
 موجود ، فانفس فيجب ان يكون له من ذاته الامر ، الا كمن
 في نفسه

واجب الوجود لا يعبر

ثم قال : ان واجب الوجود لا يعبر ، بل انما على
 حاشية يكون الى ان لا الخير ، بل كل ذلك هي دون
 له ، كل شيء يتأله هو دون نفسه ، ثم قال بعد مراده
 وحاشي ما عليه عليه افنون براهمن الاقدمين في المرات اجده
 - وقد ساءلتهم بمرحوم ، ووجدت فلفظة القول ،
 في قوله : ان واجب الوجود لا يعبر ، بل انما على
 في قوله : ان واجب الوجود لا يعبر ، بل انما على
 في قوله : ان واجب الوجود لا يعبر ، بل انما على

١ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

٢ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

٣ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

٤ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

٥ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

بطلان

١ . ما حوى وجهه بصفة وجوده قبل ان يمدح ، فيمدح ان
 كانه مستمرا على مدح ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 - ما حوى الالهي ، بمرسوط قطعه على قاعده العلم بمرحوم
 فيها بوضوح - الجلاء - وقد يجزي في متدلاته على وجود
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 حاشي على ما لم يجز عنها ، احد من سببه ، وما حوى
 الخارج عنه ، فيقول ان الحق بذاته لا يوافي خارجة عنه - فم
 يقال بوجوده على ما حوى ، ولم يدرج بمرحوم على سببه ، بل
 انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 حوى ، بل انفسه على ما حوى ، بل انفسه على ما حوى
 كذا بصفة

الفرنسي (1596 - 630 م)

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هذه البوردة حكيت غزوت علي (عليه السلام) وهو في محبته
بالقول لا بعينه من رضى البشر كفى . حين لتسقيهم ندى علي
حدوث بعض شي استعمله في السيرة . والله ولي الألبان اهـ
علم و لعله في الآيات الدالة على وجوده وتبينه بينهم
نفسه في آفاق الارض والسوات علي سرور بوحب حلا يفتي
وب ولا شك في نفس اي طالب للحق . وسيرى انه اهل العلم
واخرى في صراط خلق الاسباب آتت واحداث مكتف لهم
حتى ولا تقي عنهم ليد . قال القمي في كتاب التزيينات .
اشهد ان ربي الذي في كتابه (في الفكر والاعمال) يشبه اي

ومن سجون ، عند أهلنا والأهلياء فيه الصف بغير
ناله فكر وشك كما جاء في الطوبى الصحيح : لأن الحدب عن
نساؤه ، كالماء والاستفاعة والندم ودمع عليه المنضم ،
والابتعاد ، والفكر ، والجوع ما يلهي

منه غافلا عن أي اكتشاف لنظومات الأخرى لا يقتصر من
مركزية النفس وحقيقتها (كما رآه في وجود جدا للروح من
تفكير هي الطريقة السطحية من دين أكثر المورخين والمحدثين
التأخرين في هذه المصادر ، فقد عني أكثر في عمله أنه
تاريخية الصوف يتطوّر الأدبيات والمؤلفات ، لأثر الخارجي
بهم الإديان في بعضها النص ، ولم يلتفت الا قبله إلى الدين
عالم به وضع حتى يتم منه معونة من جميع جبال المعرفة
، كما شاع في بعض من من عدته من حيث
في حارة في ... لا يمكن أن ...

يجب أن ينظر في المقارنة الواضحة بين الأدباء إلى حقيقة
... الشخصية في حجاب الألفاظ والأحكام وراء
... والتي تتعلّق في كل مدح بلائمه
... الألفاظ ...
... من روح لا ...

لقد حدث بشكل عام في عصر الحضارات صدالة لوحدة الجنوبية والشمالية للأديان ، مع وجود كثير من الشكوك
والغشوة ، كما كانت . وهذه المسألة من أن لا حرج ديار من حكماء وعرفاء تجوّر لمانية ، لكن بما أن إنجاجة
به تكن مداه يتضح في بحث الأديان في ... بغير أمر الاتصال بين الأديان في هذه النظم الأخرى
حيوية ، فقد قل لأهمهم بحرياب الموضوع ، وفي عصر ... أقدم عدد من المحققين المعنوي ، تتكبر ذوي النظرة
الثقافية في الشرق وتعرف عنى تقاسم ولطائفه للمفسر ... برار وحدته في الأول ، ووحدة
لموهبة ، مع هذه الثابتين والتفصّل بوجود في بعض تأليف هؤلاء الأشخاص التي توضح تفصيل
من المذكورة في هذا المقال بقس البنية التي احتارها ، والتي اعتمد منها وحدة الأديان والشرق المعنوية
مختلفة ، وإحياء أمور الحكماء والأفكار هي ، كشم وزماني لأرنه René Guénon التي طبع في كثير من
حالة ... Études Traditionnelles ، وقد ...
كروماراموس Ananda coomaraswamy العالم الهندي مشهور الذي لف ملونه على البحوث الكثيرة في الفن
لهندي والألماني كتباً ومقالات متعلّقة بوحدة الأديان وعلى الجوهري من
The Bagavat of Literacy New York 1946 Paris ha: Leard a he sam Samm
رهولفات 1 ماركو ماسيس Marco Pallis مؤلف لكتاب أوروبا ، Peaks and Lamas
جوت تيت ، والذي نشر سنوات في تلك البلاد في الهند ، وألف كذلك رسائل ومقالات حول العلاقة بين الأديان مثل
Om Crossing Regions Frontiers On Crossing Regions Frontiers London 1960
The Way and the Mountain London 1960
Faber and Faber Thérches Voir London
فهم الكتاب كشم ومائل زمر به خوف شهود Frith of Saheon الذي نشر في كتابه
De l'Unité Transcendante des Religions, Paris, 1948
الذي ترجم حتى الآن إلى
الأمم المتحدة والألمانية والأسبانية والبرتغالية ، تجميع حقائق الأديان في مجموعة وعلاقة الجو ص بطرق والأديان
أدلة صحيحة ، بيان يقع مع دقة ملاحظة ، حيرة متقلبة تغير بعثة ولاعجاب شأن كنه الأخرى مثل
L'Œuvre du Cœur Paris 1951
Perspectives et faits humains, Paris 1953
Sentiers de la gnose, Paris 1957 Comprendre l'Islam, Paris 1960
Les Stations de la Sagesse Paris 1958. Lange denken zur Urbessung Zurich 1935, Images de
l'esprit Paris 1961.

قد ألقى موضوع تجدد الأديان القوي واعتباره كبك من تفكري وحكماء وعرفاء الذين الكار في القول إضافي كـ
في عي آثار قديمي (أوريندو Aurobindo وتاغود) ردها كريشنا Radha Krishnan وفي قول عرفاء
... الهند المشهورين في العصر الأخير من أمثال (راما كريشنا Ramakrishna) و (رامابهارثي
Anandamayi Ma ، ...

[illegible][illegible][illegible]

The Sacred Pipe: Black Elk's Account of the Seven Rites at the Ogish Sioux, ed. by F. Brown, Norman Oklahoma 1953; J. G. Neiderdt, Black Speaks, New York 1932

Hénaffa Sapa, *Les Rues Secrètes des Indiens Sioux*, Paris 1953.

J. Colliers, Indians of the Americas New-York, 1956.

Granichi Katô. Le Shintô, Religion Nationale du Japon, Paris 1931

في حتمية حاله العميق في عالم السبل ، هذه الذي يقوله عنه
مولانا (*) : « نعم الإحاطة في العمل من غني » كرم الله

في حتمية حاله العميق في عالم السبل ، هذه الذي يقوله عنه
مولانا (*) : « نعم الإحاطة في العمل من غني » كرم الله

ويستأمن المذهب الصيني المذهب النحوي لأجله
خدمته وشاملة ذات معتوبة في غاية النصف ، حذرت على وجه
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

ان أقدم الأديان المأهولة لشخصه ليدني اليهودي .
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

مولانا ، هو جلال الدين محمد بن بهاء الدين البغدادي ، عرف باسم «مولاي» ، عرفه أمير في مرج من سنة
١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.
في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.
في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.
في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.
في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.
في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م. في سنة ١٢٧٣ م.

ان الكتب التي نقلت باللغة الانجليزية هي :
Fung Yu Lin, A History of Chinese Philosophy Princeton 1932

- M. Granc: La Civilisation Chinoise Paris 1929
- M. Granc: La Pensée Chinoise Paris 1946
- R. Guéhen: La Grande Trade Paris 1943
- Maignon: La Voie Métaphysique Paris 1956
- Maignon: La Voie Rationnelle Paris 94
- I. Needham: Science and Civilization in China 7 vol: Cambridge 1957
- A. Waley: The Analects of Confucius London 1939
- A. Waley: Three Ways of Thought in Ancient China London 1946
- A. Waley: The Way and its Power London 1954
- L. Wieger: Les Pères du système taoïste, Hainan, 1913

في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١ٹ٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.
في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م. في سنة ١٩٠٠ م.

جميع الصور الحية (X) ، وهكذا فقد وصلنا حصار
البحر منها وما وحتم عهد السيرة في طهرت النيرة بالام ،
وكنيت بالعام (X) .

والإسلام الذي نزل في العدل بين -حجة الظاهرة- ولبصية
ووديعهم أن بعض العلماء استطاعوا ، القسري في نظر ثمة كتبوا في
مختلف أزمته ورجوداً على المبدأ وحسبوا عليه ، في الرغب من
استشعر بعض كبار أصحاب كحلج -عنه القضاء (*) ٢

* في التفسير من جميع النواحي على
 تفسيره لولبر
 Her monumental Interpretation
 Of the Origin of the Social
 State of Man London 1915

[illegible]

R. Guénon, *Apertus sur ésotérisme chrétien*, Paris 1954
R. Guénon, *L'Esotérisme de Dante*, Paris 1957
J. H. Probst-Siraben, *Les mystères des Templiers*, Nice 1947

تلاوه در این کتاب است که در بعضی از نسخ
درج شده و در بعضی دیگر حذف شده است.

(انتهای ترجمه)

[illegible]

ونسكت الهدية بحر لا مدح له وهو منه مبر
والقيصر = الاحبار التي يخرج عن الحقائق الدينية بشكل استطراف
بالاعادة الى هذا فانه فهم هذا الدين في نفوس اعدائه بمقاص
سرا في ظاهري الامر وكما انها عاتب هيبته
بحاج الرباط يوسف فيو من القصر ل كروش
Krishna ويعتقد البعض انما (Rama) ويسمى البعض
كشي (Kesh) المسمى بحر الالهية شيفا Shiva
وسمائه تراجعي (Vishnu) وبما هذه كلها الا اسماء
وحدات ذات الواحد لا حدة وحقيقة الامر ان كلا من هؤلاء
الاسماء هي احد الاسماء الالهية ، كبحر الامر في التصوف
بحر الله كبحر الله الذي حاصه حائه وملكه وقدمه

من او کد اید بن الیغی او الیجی بی بی عو اقدم تری
فی العالم، و کما فقول عری: اسمین الیجی شریحه سیده اقدم (۱۰)
تقم الیجی بی اعیان او طباق (Cassio) تقم الیجی
تقم الیجی اریحه اصدقه روحی او رحمت الیجی

[illegible]

إلى الكائنات التي تبحث في الدين والسكينة مع جوف الجسد - لا بد من -
 جازوا إلى الموضوع من جهة معينة ولم يدركوا أصغر المغزى الهندية وحقيقتها من بين
 الهندوس أنفسهم في هذا الشأن ، يمكن ذكر أسماء النكتة الأتية :

- A K Coomaraswamy, *Hinduism and Buddhism*, New York 1943
A. Daniélou, *Le polythéisme hindou*, Paris 1960.
A. Daniélou, *Yoga, Méthode de réintégration*, Paris 1951
M. Elade, *La Yoga, Immortalité et liberté*, Paris 1951
H. De Glasenapp, *La Philosophie indienne*, Paris 1951
R. Guénon, *L'homme et son devenir selon la Védañka*, Paris 1952.
R. Guénon, *Introduction générale à l'étude des doctrines hindoues*, Paris 1952
J. Herbert, *Spiritualité hindoue*, Paris 1947
F. Schuon, *Language of the Self*, Madras 1959
H. Zimmer, *Philosophies of India*, New York 1957

وكانت العربية والفارسية قد شجعوا انتشر عن بعض اهل
العربية ان في يد حامي Patanjali يمكن الاشارة الى
Vasishha في يد ملك Bhagavata Gita
قمت به تحت اشراف السيد جلال باناسي وذلك كتور تاريخي
كثيرها نصوص دينة

من ثورجس وعبد الاخباخ الأوربيس مثل هاسون Hatton من اجل البحث (دقيق حول المعنى الحقيقي لهذه
عظمتين و هسنا جي الدين الهندي وجم .
F. Schöon Casées et races. Lyon 1857

عصی ۱۰۰. (۱) امانت و عہدہ کی بدحواسی سے
 دیکھ کر اس نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
 اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

ملك محي بلاد الهند الاغر يعني الهند والبال وكونها
وكونك آسا الرمنى . حبيب شرفي آسا ، كذا ظهر في
تحت Tibet مذهب خاصي مركب من مذهب الهندوسي
بمذهب شرافتي والدين ابو لبي ، وذلك احد لا تلام
التمريحي لتوحيد اسود ثين الى كذا القبح ، ولا زال الى
يوم ندين الرمنى ثلاث ، وبعده وامجه هو (الذي لاف
(Dalai lama) (X)

رسالت ومقرباً لشعب الجور التي بالتهور خرج إلى نصب
في هناك التي كبرياء والناقد واهتد بصمتها والبلاد المندوبة
في الوقت الذي كتب المديح الواحد في اسم يدين الهندي القديم
في مكانه في القصة كان الجنس الاصل بسبب تعاضبه ثم حمله
كثيراً صاحب المديح الواحد في المديح الاصل في هذه الامم

و بالتطوع ثم يقرأ في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ

5 Radhakrishnan and G. A. Moore Princeton 1947H von Glasenapp. Der Indismus Berlin, 92D
ويعمل انديا اليوداشي توجد كتب كثيرة كذلك في نيك. ١. ٢. محدود الموضوعية ٢. وتصح الاستفادة منه في حد ما
٣. وصحت بدقة ولا يحيز أساسا انديا اليود فيمكن ذكر المكتب الاثني

A. K. Coomaraswamy, *Hinduism and Buddhism*
A. K. Coomaraswamy and E. B. Horner, *Presenting Gautama the Buddha* London 1946.
La Présence du Bouddhisme, France-Asie, Tome XVI, 1953, 57 1959
F. Schuon, *Images de l'esprit*, p. 83-174
T. Suzuki, *Outlines of Mahâyâna Buddhism* London 1907
2500 Years of Buddhism, edited by P. V. Bapat, Delhi 1959
M. A. Macauliffe the Sikh Religion, 6 vols, Oxford 1909.

M. A. Macauliffe the Sikh Religion, 6 vols, Oxford 1903.

Peaks and Lamas, London 1949.

The Way and the Mountain

الذي وضع فيها بدع الاحتجاب معه وطريقه جدد هذه البلاد التي طامست آثاره اعلمنا^١ كل من وجهة نظر
الذي قلنا من حيا به في بيت وأبوابهم ومن كبرهم الله به^٢ ومنهم من يفتخرون

بلالستان . راجہ مرکات

26

[illegible]

2 ﴿ الصَّابِرِينَ وَالْحَافِظِينَ ۖ يَتَّقُونَ اللَّهَ ۖ وَعَلَىٰ آلِهِمْ سَكَنٌ ۚ وَمِمَّنْ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ ۚ﴾
 وَاَحْمَدُ يَقْرَأُ مِنْهُ تِلْكَ وَحِينَ تَقْرَأُ مِنْهُ اَجْزَا كُلِّهَا فَمَنْ
 يَتَّقِيهِ وَحَافِظُهُ ۚ وَهُوَ يُبَارِكُ عَنْ جَمْعِهِ وَجَنَانِهِ قَبْلَ كُلِّ
 وَاقِعٍ ۚ وَالْغُيُوبِ ۚ وَاللَّهُ مِنْ عَمْدٍ ۚ وَهُوَ سَدُّ قُرُونٍ ۚ
 عَلَيْهِ اَجْمَعًا سَمِئًا ۚ ﴿يَقْبِضُ الْاَلَمَ ۚ وَهُوَ رَحِيمٌ ۚ﴾

۴) « مغایب النور میں » نقل میں یاقوت گلبی راوی
عمر بن یحییٰ بن صالح بن علی بن ابراہیم بن عبد اللہ بن عبد
المطلب بن الحنفیہ بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن
کاعل بن لوی بن خزیمہ بن معدی کدہ بن عدنان بن آدم بن نوح علیہ السلام

من علم انكبة و فيه نصيحة من الحلو
 في طريق الكفاية كى يسطر على الحلو
 من علم انكبة و فيه نصيحة من الحلو
 في طريق الكفاية كى يسطر على الحلو
 من علم انكبة و فيه نصيحة من الحلو
 في طريق الكفاية كى يسطر على الحلو

رسالة في الصداقة والحب إلى وهي من ترجمته إلى الفرنسية

١٤ الإشباع والوفاء : نشر بالمطبعة فيما بين 1932 / 194٠ بتحقيق احمد أمين واحمد الزيني وهو مرجع مهم عن لحياة الاحكامنة والفكرية في عصر الزميري ، وتضمنت اساطرة المشهوره التي حثت حول اصول الحق العربيين

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

۱. ب لایه و ف جیم

2. مقاله می ح جیم

۳. ب ج جیم

۴. ب ج جیم

۵. ب ج جیم

۶. ب ج جیم

۷. ب ج جیم

۸. ب ج جیم

۹. ب ج جیم

۱۰. ب ج جیم

۱۱. ب ج جیم

۱۲. ب ج جیم

۱۳. ب ج جیم

۱۴. ب ج جیم

۱۵. ب ج جیم

۱۶. ب ج جیم

۱۷. ب ج جیم

۱۸. ب ج جیم

۱۹. ب ج جیم

۲۰. ب ج جیم

۲۱. ب ج جیم

۲۲. ب ج جیم

۲۳. ب ج جیم

۲۴. ب ج جیم

۲۵. ب ج جیم

۲۶. ب ج جیم

۲۷. ب ج جیم

۲۸. ب ج جیم

۲۹. ب ج جیم

۳۰. ب ج جیم

۳۱. ب ج جیم

۳۲. ب ج جیم

۳۳. ب ج جیم

۳۴. ب ج جیم

۳۵. ب ج جیم

۳۶. ب ج جیم

۳۷. ب ج جیم

۳۸. ب ج جیم

۳۹. ب ج جیم

۴۰. ب ج جیم

۴۱. ب ج جیم

۴۲. ب ج جیم

۴۳. ب ج جیم

۴۴. ب ج جیم

۴۵. ب ج جیم

۴۶. ب ج جیم

۴۷. ب ج جیم

۴۸. ب ج جیم

۴۹. ب ج جیم

۵۰. ب ج جیم

۵۱. ب ج جیم

۵۲. ب ج جیم

۵۳. ب ج جیم

۵۴. ب ج جیم

۵۵. ب ج جیم

۵۶. ب ج جیم

۵۷. ب ج جیم

۵۸. ب ج جیم

۵۹. ب ج جیم

۶۰. ب ج جیم

۶۱. ب ج جیم

۶۲. ب ج جیم

۶۳. ب ج جیم

۶۴. ب ج جیم

۶۵. ب ج جیم

۶۶. ب ج جیم

۶۷. ب ج جیم

۶۸. ب ج جیم

۶۹. ب ج جیم

۷۰. ب ج جیم

۷۱. ب ج جیم

۷۲. ب ج جیم

۷۳. ب ج جیم

۷۴. ب ج جیم

۷۵. ب ج جیم

۷۶. ب ج جیم

۷۷. ب ج جیم

۷۸. ب ج جیم

۷۹. ب ج جیم

۸۰. ب ج جیم

۸۱. ب ج جیم

۸۲. ب ج جیم

۸۳. ب ج جیم

۸۴. ب ج جیم

۸۵. ب ج جیم

۸۶. ب ج جیم

۸۷. ب ج جیم

۸۸. ب ج جیم

۸۹. ب ج جیم

۹۰. ب ج جیم

۹۱. ب ج جیم

۹۲. ب ج جیم

۹۳. ب ج جیم

۹۴. ب ج جیم

۹۵. ب ج جیم

۹۶. ب ج جیم

۹۷. ب ج جیم

۹۸. ب ج جیم

۹۹. ب ج جیم

۱۰۰. ب ج جیم

اد ...

١٢٤٥

[illegible]

والبحر كره والمكسور والكهانة واللاتية بالصب وساول الى ذلك
معدنات لا علاقة بها بالفلسفة كالبلاغة والخطبة عند الامم
منه (2) في الحبر والبرق (32) وعيد هذه القامات
ابا غير مر 3 لا موحدة ابوجه *

2 (2) رساله نعتة ، التي منجزها ابراهيم الكلاسي صحت
اشرف الجهد الفرنسي بفرنس 1951 وبيع 30 من النسخه
منه ، قد يحدث فيها عن اصناف نعتة التي عنها عثر
الابا ، عبد هما ، حقا للائكة ، حقا به وقد سببه
- فبينما من الاصناف التي يمنع انهم في كسوف (م من
نعتة من كسوف وسقراط وفلاطون وابي مسعود
حناني ، وهي تنطق بمختلف اصناف الحما التي استعملت
والتبني *

2 (2) رسالة نعتة

2 (2) رسالة نعتة

الابا

وخلص يوم من نعتة كان قد نعت
هذا كتاب من نعتة

منه كذا في الدور كما جاء في
الابا وقول الحكيم والادباء وغيرهم في شدة
منه حدة وحدة الاميداء وما الى ذلك

منه تأليف - الفه لكانت كما جاء في
منه حوالي سنة 400 وكان ذلك باصدار من ابن مهران
في سنة 371 - 981 بالوالي سعد مرور ثلاث
في سنة 371 - 981 بالوالي سعد مرور ثلاث
كانت في سنة 371 - 981 بالوالي سعد مرور ثلاث
الابا عن نعتة من نعتة

دواعي تأليفه - كذا في الكافي مروة البحث عن
دواعي تأليفه لهذا الكتاب الذي اورد في مقدمته قوله : « كبر
سبب بناء هذا الكتاب ، اني ذكرت منه شيئا يريد ان يرد
ابن الحبر ، فقام الى ابن مهران امي عند سنة 371 قبل
محله لبناء مروة وقد يرم من الورود في ابن مهران
قال لي عتق ربه كذا وكذا ، فقلت قد كان ربه
ون هذا الكلام ، وعبه بجلالة ما يصح عنده من تقدم وان
حدث المديني حلو ، وحق صاحب المساعدة مصره ، فبعثت
ما في هذه الرسالة ونقل عن ربه القبول فيها ، وجوأت دأ من
محررها ، الى ان كان من امر ما كان ، فبنا كان هذا الوقت
وهو رجب سنة 400 عن ربه على المصنفه وبعثه »

اما الظروف التي تم فيها تأليف الكتاب ، فقد اوصحها
بقا في حاشية كتابه ، حتى انه اعتذر يكلف غير مباشرة عما

كعبه من مطهر انشاؤهم واسكده ، فضلا عن عدم المسبق الذي
ملاحظته لهذا بعد ، وانتهي فيه معتبرا في ربي هبة نقول :

(فاني حدثك به هذا القدر الذي : ربه ، حدة ،
وحرية ، على عكس نعتة في اي وقت ارمعت هذه
- ، وعلى كي حاد تمت تعجبت ، وما كان يقل في عينك
منه يكثر في نعتك ، وما يصغر منها ينقدك ، يكثر بعقلك ،
والله اعلم حاشية عقروته عتية ، وعاشية بفضه الى كرامة ،
قد بلغت شمس رأس حدة ، وانه ستين عني كي ما هم
منه ، فذاع الفكر ، ودمي من لوسواس) *

منه ركي سارك اذ يقول : (هذا هذا انكتاب
منه)

منه نشر الكتاب لأول مرة بالقطنية 1301 *
(1882) نسخة المخطوط لم «شامرة 1223 / 1905 واسرا
بمخطوط ، بتحقيق السيد ابراهيم الكلاسي *

القدماء وموضوع الصداقة : خاليج لقنماء قبل ابي حيان
موضوع الصداقة شعر ونثر ، وحكي او موضوعا مستقلا بمقاوله
الابن مرقون و (ج. كيرول (GIGERON) في حوار مع
عبد الله JELIUS ، حتى انه السد كبلاني في ترجمته لتوجيهي
ويعلم كنهه ، لاحظ المشاهير ما كنهه ابو جدي وسيرور ، وفي
تجاوزة المذكورة بساوي الصديقان مختلف المسائل التي
تهم العدالة من غير ترتيب ، فمر مان في هذا الموضوع مما
منه : (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
منه لا نفاوئها ، فاستلهم بقول سعد بن عبد الله الحكماء على
حاشية من عزمه وغيرهم ، فبعد ان نعتهم في *

وتناول بعض شعراء الجاهلية موضوع صداقة في ابيات
منه : (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
منه : (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
منه : (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
منه : (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

وقولا هو امره الذي لا حيلة

ولا خان الصديق ولا غدر

وفي العهد الاموي بعد ابن المقفع بحثت كثيرا في
موضوع في كل من الادب الكبير والادب الصغير ثم كثر عند
سعد ، وكتاب الدين تاويلوه في العصر العباسي من غير ان
مضمونه بكتاب مستقل قبل ظهور رساله التوجيهي هذه ، ومن
شعر بشار قوه :

ديوري عن شخص اسمه مجيد (المدعي) الذي
لا جامعة الاحواز والكل، التقيد وحك الحرس،
شخصه.

(2) لا يخرج ابو حبان من ان الاءه \rightarrow في م =
وقد سمعت من بعض استغاري نقول

و انکس می و بی ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
لحمی که از آن می آید به تنه یکم می نامند و به
یکم می گویند این به تنه یکم می نامند و به
ما به می گویند این به تنه یکم می نامند و به
صفت این که به تنه یکم می نامند و به
می گویند این به تنه یکم می نامند و به
می گویند این به تنه یکم می نامند و به
می گویند این به تنه یکم می نامند و به

١٣ بروي عن شخصيات مختلفة ، فيها القيسوق
والبصوي ولاديب وانكاي والشاعر والمشارك ، وكثير من
رؤى عليهم اساده ابو سلمان سيجستاني كما بروي او نقل عن
نعيس البصوي واي بعد السيراني وابن عباد وابن احمد وقد
كان من هذين موضوع قصيده احمد ، فقد وصف مجلس
الغائب قوله : (وكل عدا من عار ، لا يصحاب الحذل الذين
يتخولون ويحتفلون وهم بحرين ، وهو لعلما يستقيم نصيح)

وزیر ایں السید گان ضافہ جدیدہ سنجید و کئی الدولہ
و کتاب برید ان یو حرحہ عی دیوارہ سولاحا جو فکس ان
العید یقول : « فکال یجوری ان احدی ہدی فی الموم تم اتبع
ماعتی فی القحۃ » لا واللہ .

ومن اطراف ما يذكى يده ويصعد ذابده حينئذ اذا اراد ان
يصر عن رايه (الخاص) او حكمه او يصر عنه غيره ، عند
محدث على لسان شخصه باذنه ، حتى يسمع نظره او يسمعه
بكله غيره ، وقتما اراد يتحدث بالذنه مباشرة ، ولكن ما يمنع
، بكتف روجه ، وبخفيه صوته حتى من حلال مبرواته
ومحاراته جدا ، اذا عرفت ان كل ما يرويه فلي لسان غيره وليس
شبهه به

4 ذكر في رسالة لاسباس حول موضوع
الوحدانية وما يحدثه من اثار عظيمة في الابدان المحبوسين
فمنقول بقول الشاعر

اشكروا لله على نعمه

ما گان و ایلانی : ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۱

... ..

بغير الإحالة الكريمه الموعود

۱۰ یزوی کدک :

میکسوز آغا خان

انجابه الرجال وغيرة اسماء ، فتروح ام حكيم
- وكان هذا اسمي ومن كنته احد حبيبه عبد
الملك وهو عبد العزيز بن ابيه الوليد ، وادخلني عبد
الملك لشعراء على عرسه سمعوها ، فقال الآخر
علي بن الرقع في حجاب شعرا ، وقال جرس شعرا
ثمة - واخبرني عنه الجميعه .

لكن كثرة احسان بومثله لغت روح ام حكيم
عسرها - فطقتها - فروحها هضم من عا أميكة .

وأعرب في تاريخ هذه الأمراء العربية الحميدة ،
أيها كرمكم يروي أبو العرج في أعاليه ، سحابة
بشراب ، مدمعة عليه ، لا تكذب لغارة ، وكأسها التي
شرب بها مشهوره عند الناس وقد احتضن به في
حرارة الحناء بصدق ، وفيها حول الشعر الأعوي

تملأني مصابيح ليل
واسقاني بكأس أم حكيم
أها تتركب المداينة صرق
في بلاد من الرجايع غليم

۱۰۹ عرقی حصار ۴م حجریه ۱۱۵۷۳ قده
معدہ لکھی + ۶۰ لکھی مسجلہ یک سیمہ ۲۸۵۵ یکسا
لکھیا جس سیمہ ۴۰۰۰ ب ۷۰۰۰ کسری و اخصات
یک عدد ۴۰۰۰ برحساب می عد جمعا ۲۰۰۰۰ قده ۱۱۵۷۳
۱۰۹ حجریه

وفارسي حالها ثمند ، حين اشتعلت بكفاسة
شعر الحرب في أدب المشرق وحروب الخوارج
وسرقت الروائع من بطونهم الحارقة الصفات ، فان
« أم حكيم تشبه » مروحة العطل العظيم قطري أين

هي واحدة في دهر العرب القديم ، وأما كانت أمسين مشهورتين ، كل واحدة تدعى بهذه لفظة الجملة .

وإذا شئت أنكلام عفيف حميد لغزير ، كان
من حق الأولى أن تقدم هذه بيت أميتها في إحصائيه ،
محمداً بن محمد بن عبد الله الأعرابي وكانت حاضرة
بجدة بالبحرين والنعمان ، وكان أمية كذلك ، لمصادف
أحد الواسطة فتمد لواصله ، لأنهم وصلته احتمال
بالكمال ، كما يقول الأصمعي صاحب الأغاني . وقد
جدد شعر = رعبها صفوها ، وصفوا أمية رئيساً ،
وهو خير من غيره في حسن بديع

ونكر البزاة سديدة حين تراجعت الخطب على
بها ، وقد كان أحد أسداده بها ١١ ناس من مروان بن
اسحق ١٢ أحد أساتين الامويين ، وكان مدينا بالهند
في مال ، فاصحح ، فخرج يريد به انه عند
عمر بن وهب في سنة ١٣ فمروا في امه وقاتلوا
عندها فمجدد الزحف عليهم ، حتى كان عند سدة
اس مروان بخلقه الاموي من خطيبه ، ولكن اقلها
مروا به الى الميرة ابن عبد الرحمن ، فعدت به
روجه بطلا بته بخلقه والجمال وانراي الحصف ،
فجهد عند الموت على زوجها الجديد ، وقال فيه

« قدس علی فی خطبہ » وابتداء لا یحکم علی
 منہ ما دوسہ حصہ ، ولا رأی منی ما یحبہ ۛ

يخصص عند الموت بأحد ابن يوليه ولاية فقط ،
وغيره ولاية هم خطباء الأمة في شؤون الحكم والميول.

وتجاوزت حوادث فيها الأدب وفيه السلسلة
حسب روت بنتها « أم حكيم » لنجل مثل مكتبتي في

الفجاءة ، هي نبي رزق في حياي صورة سديدة
لي كانت تسمى بهذا الاسم الحمير .

فلما كانت أم حكيم ضده طلبة معواردة ، تركت
تخل في أوقى ، وتهجم على العدو ، تقود الحركة
ويخوض الدم ، ونهر الأجداد ، وتشعل في صدور
البحر مراثي الهجوم ، هذه كانت شاعره ، تغنى الشعر
حانقة في حروف المعجزة ، فقد شهدتها الإبطال ، ويدها
لحسام ، تشد به وتضرب ذات أيمن وذات أشجع ،
وسمعوها تقول سريرة هزجته ، وهي تقال

أحمل رأيا قد ملئت حممه

وقد ملئت عسسه ورخله

أرى حرسا في يده

وقد مثلها من جلال هذا البحر متعوجة السمر ،
عليها انزع ، تسمى لو تقدم أسدا على حمار فأصاح
نسفه رأسها ، لتسريع من بمشيط شعره الأشعث
المفوس الذي ملأ كل صاح ومساء عسسه وتسريجه
من طون ما حشاه غبار الحرب . ورحا أتمى أن
كانت صنعة أم حكيم الطنبه م صنع سيد الطولان
العربية على العصور سلف الدولة الحمداني ، الذي
كان إذا عاد من معركة أمر بأن يلقى شعرا عن دونه
وثابه ، وكان يجمع هذا الغار ويليك بالعسل ، حتى
حتى تكرب فيه لمة ، أوصى سيد الأطلال أن توضع
هذه اللمة تحت رأسه عند موته في قبره ، وكذلك
كان ، فإنه حين دفن في مدنته ، من هاريس إلى
حسب قبر أمه ، توسد تلك اللمة التي نام فيها إلى
الحشر ، هذه اللبنة الشريفة بصدقت فيه قلوب
الشاعر العظيم أبي تمام في رثته بطل الماركة الشريفة
أحمد بن حميد الطوسي

فأثمه في مستقبح الموت وحده

وقال له من تحت أحمضك انحشر

وكانت أم حكيم المخرجة المخارة تعسم قبا
روحها « قطري بن الفجاءة » بالحب والحرب فراح
فيها يقول ويدوي شعره الزمار

عبرني في حياي حياي

وفي العيش ما سمع أم حكيم

من الحفريات أبيص لم ير مثله
شعره سدي يسمه ولا لقيمه

وحدا سمر من معري راحة في راحة
سديم هو صارع الأسماء سرور راحة

فروسته ، شعور بالعظمة سمعت مواضعه عند
محدثين بعد : بوحدية حية : رزق
براهم معشوقاتهم وهم يجالسون ، لكي يستطيعوا أن
تكسحوا قلوبهم بها تكسحون الساح في الحروب
الاعص

وهذه الكهنة البحرية ولعنه وحدها الذي
الاطار شعراء في القرون الوسطى ، فالطل « روبرت
الاساني » يؤمن أن تراه في أوج الطوليه محبوبه
« شمس » حتى أنه غمر بطوليه هذه فغل أبدا ،
وهو شعر لانه .

ورحت لمار في الحكيم على كل واحد من
« أم حكيم » الأولى جملة بحارة القسرات ، الواقع
عسا الأرواح ، حائس بحائنها ودلاها ، وكذب عنه
في حياي . سمر بشارت بكاسها لكثرة
المسورة .

ولثانية محاربة خارجة عذبت على ظهر حواذها
في السر والهدى ، ولم يذكر أسيرع الأدبي ولا التاريخ
السمسي كيف كانت حاتمة حياتها ، من روحها
قطري كان يختار جبرا غفرت وحس فريسه توضع في
اسهر ، فراكس غله أصدائه حبي فتوه ، وأما هي
فم أحد بها حبس في ثمر من حبار الخوارج بعد
ر .

وكرر قطري يؤمر أن يطين ذكرها في شعيرة
ربيع الكلب ، فوضعها وهي تكي شهيدا حربية في
وعنة « دولاب » ولعنه كس أحدا ، في شمة تلك
الاسات حيث يقول :

وغاربه حيا كرمنا هي قسبي

أعر غريز الإتهاب كرم

أصم بدولان ولم تمك سوطك

له رزق رزق رزق

ومعاه ، غايه وجهان حسان ، سيطلان
بتمناني في خاطري ، ما حسنت ، وحده « أم حكيم »
حممه بارده ، ورحة « حكيم » الحميمة
سمر ر .

دمشق : الدكتور ذكي الحاسني

ملک کا فن کی جستجو آخر انسانی تینے ؟

بقلم صبر علی کاسری قریب افسانہ نگار سرسید

شاعر اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

بقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،
وكان يعترف بما اسداه اليه كل من (داسين) و (بودلير) و (رامبو) ،
كان شاعرا يثير الاعجاب ، وبقا ومفكرا ممتازا ، فهل هناك غيره ممن
نال مثل هذا الحظ من العالیه ؟

1. اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،

2. اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،

3. اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،

4. اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،

5. اساجہ مزيج من تعاليد لائيتنه وبريطانيه ، كان اكبر معجب (بنامی) ،

مع (التيون) هذا الوبط الموضوعي باله فوصف بمسألة
من حوالا ، محلي صيغة عند لا نفعال (جاء) متكل
هو ان كل شيء من في سني م ج و ح حله

في حق (10) لا تم عرب ما قبله فاختبه
في عماره كثر جمع (الاسماء) والحق انه لا جد استطاع
من الاسماء انه سي (غير) انيوت (وذلك في
في (اسم) فيها صورة (اسم) في (اسم)
في (الاسم) (الاسم) (الاسم) (الاسم)

(متکلمه 11) (فرو ان لاول مجید علی نظام انسانی و
کله ، فی خبر ای القدی حق عده بنسکه و بی یوما کن
ساده خدای و عا بعد بنا نامه = اختصه التي جعلها تسرب
و عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا یسر یوما و لکن
عنا یسر یوما فی عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه
و عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه
(کوبی 12) (عده عین مع عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه
عده عین عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه
و عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه
و عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه = عا بعد بنا نامه

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

7	اسم عدد لایوں	Protrude and other observations.
---	---------------	----------------------------------

[illegible]

من قبل القضاة المحلفين أكثر حياته ، رغم أنه نفسه ، لم يشاركه خلاصة
 في حد التحقيق بل في بعض الأحيان ، نكروا بالروح التي ينبغي -
 و يعتبر (موراس) من بين مائة (البوت) ١٠ لأن -
 قدم كما به صغير عن (داسي) التي (موراس) ، وقد ك -
 « مستقبل إن كذا » سنة (1910) ما عرف بقيمة ليكاز مباحة ، لا في
 قد لأخري فقط ، بل حتى في البسطة والدين ، أيضا ، ولقد
 التمس (البوت) أنه يمكن في البسطة ، (داسي) في (داسي) -
 نحو ك بونكي في الدين ، وهذا ذلك فتور - داسي -
 صعد عن (موراس) عراجه ، وعمر - كاشي قد مر -
 (حارب (19) ، لا أنه كان يعني عن نفسه لتاريخية وأجرأه
 رغم به حال من (حارب) - داسي - داسي - داسي -
 داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي -
 بر صاعيا أكثر رومانية مع - ولا يؤمنها (صبة التي رعب
 لا يؤمنها أكثر هنا ، ولقد أحد المصروف والتأخر بتدريبات
 - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي -
 داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي -
 داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي - داسي -

وفي سنة 1948 تمت (الزيت) لائحة باسمه بمرور
من قبل الذين يدعون له حوريبين لا يجر كشيء ككتاب
لا مثل أي كتاب آخر وكان (زيت) من بين هؤلاء كتب كمال
أيضاً - ولا يلاحظ له (الشخص) (الزيت) عملياً
بمرور سنة من (زيت) التي التي سجلت في
سجله ووجدت في ذلك لم يجر (الزيت) (الزيت) (17)
الذي تم عمله أكثر من عامه بعد ظهور كتاب
الزيت (الزيت)

میراجی الاوت

- | | | |
|------|--|------|
| ١٩٦١ | خليل بنون شاعر فريسي اسير به بوان (زخود) | ١٩٤٠ |
| ١٩٦٥ | جابر رامس شاعر مسرطي قريسي صاحب عمر حبه اهدومارك ١٩٥٩ ١٩٦٩ | |
| | مكي زاهدو شاعر فريسي زمرري و مؤلف : السفة ١٩٥٤ ١٩٩١ | |
| | مروان مازك كاتب وخطي فريسي ١٩٥٨ ١٩٥٢ | |
| ١٩٦٠ | ملازمه اسفان ، مؤسس تدف الرمزوي في شعب ١٩٥٤ ١٩٥٨ | |
| | جاسم كاسي شاعر و شاعر فريسي مؤلف فقه ح كس ١٩٦٠ | |
| ١٩٦٤ | مربان حاك شمس فريسي قدوم الفكر في مرغوسه وند في ١٩٥٢ ١٩٥٢ | |
| ١٩٦٩ | واسكان شير فيسوف فريسي كشف الصعل الحوي ١٩٦٢ ١٩٦٢ | |

[illegible]

لقد رأينا كيف أن
تكنولوجيا المعلومات

- ٢٠ - بول شاعر فرانسى كتب كثير المسرح وله سنة 1848 / 1935
٢١ - تي يون شاعر فرانسى عرف بكتابة اتمانه لقصص 1871 .
٢٢ - توماس جى فولكس (محاسب برمنس) (1871) 1924
٢٣ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٤ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٥ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٦ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٧ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٨ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٢٩ - جيمس كينيدي (1851) (1935)
٣٠ - جيمس كينيدي (1851) (1935)

كانت قواصل الصاحب بن عباد تفر من في بغداد ومكة والدينة من
أهل الشرق والكتاب والشعر وأولاد الأدباء ، والزهاد والعلماء .
وكان في مجالس العلماء والأدباء ديمقراطياً يقول لهم
« نحن بآلهار سلطان » وبالله اخوان » .

186 / 6 معجم الادباء

نَحِيْبٌ مَحْفُوْظٌ

أَو الكَاتِبُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَكْتُبُ عَنْ مَجْدِهِ

لِلدُّمَشَاذِ مُحَمَّدِ زَيْنَبَرْ

- ٥ -

الرواية الواقعية صورة من الوعي الذاتي

حين بدأ من خلال لفصول ودمية حذيفة وهو صورة
معرضة ، ان يعبر الأمامي الذي من نكر عليه قبة نجيب
محفوظ كذا في وكفاته وهو صده لتصور في فرع الاحتمالي

لا غرو ، فان وجهه اصحبه منه بدالة نفوس المدهي اي
« يا كذا » شيئا من ان
فصمى وراعه وسود « في حين صده
لا شكاف الا ان من حبيح جوابه والاضلاع على حائس
به

« به الواقعية اما تحقق في غمض الاشياء وحكمه
نقد طبة « اعرف مله بملك » او هي ، بالاحسن ،
بتقي مع فلسفة « هيجل » التي بين قبي « سذيفة لوك » كبق
الامتن سنقل من الوعي بوب تبيد الى الوعي ملقن
الذي يثل من وجهة البديهة الكا يجه مرحلة امامه في نفسه
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان
« في حين صده » شيئا من ان

صاحب موازيع المعاني المصنوعة ، ورحل الأعيان ، والدحر
والجملة ، ورتب المعنى النظم ، وصاحب المنطق ، ورحل الأيداد
والعاطل ، والطايب ، والعامل ، والحيثي المحمدي ،
والعالم ، والمنطق ، والموظف المصنوع ،
منحور في حصنها ودورها الأحيائي ،
بمقدار ما بين القاهر ، مثلا في حسن ،
وتما نحائي ، فالعقرب الأحيائية معقد ونحور ،
المرحى تتحق بشكك غريب الحيوط نذهب في صفات مستحكمة

[illegible]

١. من هو الذي
 ٢. من هو الذي
 ٣. من هو الذي
 ٤. من هو الذي
 ٥. من هو الذي

من أجل ذلك لا بد من إصلاح التعليم في مصر
وذلك من أجل أن يكون التعليم في مصر
مفيدا للبلاد ولبنيها من أجل أن يكون
التعليم في مصر من أجل أن يكون
التعليم في مصر من أجل أن يكون

صاحبہ کے لئے ایک خاص کتب خانہ بنائی گئی تھی جس میں مختلف زبانوں کے کتب موجود تھے۔

كَمَا شِعْرٌ وَحَسَّ نَحْوَهُ فِي الْقَاهِرَةِ بِهَذَا
قَالَ كَرِيْمِي عَمِي لَا يَتِمُّ تَقَابُلُهُمْ إِلَّا بِمَنْ
يَدْرِي بِمَنْ هُوَ وَأَنْتَ الْمَشْهُودُ بِهِ - جَمْعُ - فِي بَعْضِ
فِيهِ الْأَنْجُسُ وَهُوَ ضَرْفُهُمْ وَأَنْتَ الْأَمْرُ - إِلَّا أَنْ
يَكُنْ لَكَ حَسَبُ نَفْسِكَ دَائِمًا الْأَسْبَابُ لِإِجْمَاعِهِ بِمَنْ هُوَ
فَرَّ بِمَنْ هُوَ وَهُوَ كَيْفَ ، وَأَنْتَ الْمَشْهُودُ بِهِ كَرِيْمِي
يَسِيْرُ بِهِ إِلَى بَرَارٍ جَابِ أَلْحَبِي فِي أَصْحَابِهِمْ أَكْثَرُ عَمَّا
يَكُنْ - الْبَدِيْعُ عَمَّا يَكُنْ - بَعْضِي ، شَكَرْتُ لَهُ بِمَنْ هُوَ فِي
بَعْضِ الْأَنْجُسِ وَهُوَ كَرِيْمِي كَرِيْمِي كَرِيْمِي

[illegible]

التأويلية ، فكيف بأن يفهم وسط هاتين الآسانه بنفسه
نه يراهم كدرامه متعزلة ، لا كجزء من مجموع .

كذلك الشأن حين يتحدث عن غير الجسم . فحين
لاستعداد ، فحين تسمع حينه لتطاعيرين وعتاتهم ؛ حين
هذه الحركة رجعوتها ، وتناثر مشاهدنا الملحة ، ولكن اذا
اردنا ان نشارك هذه المظاهر الخارجية لنبعد الى هذه الشعب
والفئات المحيطة التي تشكل لحي في لحي ، فحين
وما هو القوي الذي يجعله ، وما لا يحدد ظله بشيء . وكذا
يود لو ان روح الشعب تنف في بيت الضعفاء ، في بيت
شعوب السادج ، ولصدق على منافعها وامانيها ، وعمليها .
وهذا ما لم يكن ، لان الشعب ظل كعطل صلب لا يصدر عنه الا
هدير عاصف لا يفهم

سكننا ان نقول ، ان ، ان يجب محفوظ يرى الأفراد
في ذاتهم وفي علاقتهم الاجتماعية انظاهرة أكثر مما يحسون
ان يكشفوا وعوهم الاجتماعي الحقيقي الذي لا يحسن الظواهر
عنه دائما . وهذا ، طبعاً ، جانب من النقص بالحدود التي فيه
لروائي ، لانه كما نرى ان سره هذه هي اسواق الواقع
الاجتماعي حين تبدو الحصة الإنسانية في كمالها

واقعه تبرر عبثية الوجود

فدا بعدد الى المستوى الذي احب ان يطل فيه ، مستوى
الفرق والظواهر الاجتماعية ، عليه توقع كثير في تصومس
الأشخاص والفرق بين الاحسان والاضطرابات الحاصلة . ويعلم
فه في هذه النكبة صفة مبروجة مشي من مسخرة
تلقني مع العبثية او مع الوجودية في اجزاء كثيرة .

ولندكر كيف يقدم لنا العليل القديم في صورة الشخص
مقلين يجد على روح حياتهم معتدين بأنفسهم يحكون عقولهم
في كل شيء ، ويؤمنون بانفسهم هم اصحاب الرأي السديد ، رغم
جهلهم وهروب الرمان عنهم ، الست تنمر ، وبت تنظر انفسهم
من زوايا انحصارية ، شديدة من الامساق غليظة لا يهتم بشي
بوعا من البشر ميسر من عاف فريسة ، الست تنمل وحوهم كما
لو كنت امام تعفد اعز به نقصة تنجلي عن رمال اخرى ويبدو
لك ان من لو احب صحتها ؟

اشفاق كثيرة هي تلك ما تنمر به من ان يمسك
هرولة الاحسان اصبح شرابا من الشعب في هذا العصر الجديد
الذي غرا سقطة القاسي كل ركن في العالم ، دون ان يشارك في
تعة مغيرة تعطى مشي من الوداعة وتعيش في ظلال العيال

و اعرف به عصر اسقطه الكبرى ، عصر وبعده كل القيم في
هيز في شك وعتد

فأود ينقل الى العليل الذي يبيد والذي هو حينه ، ينزع
ما ينكسر حتى اني جد كفي في تصوير ذلك العالم الجديد
الذي يحلقه جند عصر ، ويدرك مني اخير الذي شغلني
وحد مني به في طلائعهم او عقبتهم او مشاغبيهم او اسلوب
كلامهم . ولكن هل استطاع هذا العليل ان يعطي معنى لحيته ؟
هل استطاع ان يحرق حبس بيتي يعطى به ويظهر عن

كل دروادة تيرهي من الاول الى الآخر ان لا
ان العتق هنا صبح شعوريا يتناسخ على الأشخاص مشي في
و انهم فهم عيونهم في سرجهم حذاه كذا عنه
نحان في الجدل السابق الذي لم يكن وانما به وكان سرى
لوجوده على وهذا

و على صرد قصير على قصة كمال من عند حمد عند
نور دويدي ، في عبيده على الى حد ما يتقدم
بصيرة ، ونداءه مساند من حبه في
ببره وحال كمال من بعد محيط به و
خرج الى المجتمع وبدأ يشار اقره حتى دخل في تجربة
جدده كدست محكا بشخصه ، وكفده ان يحسن صامره غرمة
ان انوت بالمثل ، وطلع فيها على بحاسب اشتطاسي في
الاتصال ليمسكه اناس وشور على كل ما تقدمه في تربته
الاولى ، وبركن الى الفلسفة عداه يهل مني في حلقة جديدة ،
ونكبه لا يرتطم الا بالمثل .

ثم تعد عليه تجربته بتقنيه ماي حير ، حيث لم يحس
منها الا العجز والفرود املم مشاكل الحياة التي تعرض به ، فلا
هو استطاع ان يتبع في عمله انهماك بديا ، فيصبح فلسوف
جديد يبحث في مشاكل نفسه دون يأس ولا كلل . ولا هو
استطاع ان يحافظ على حماسة الوطني ويضعهم في العمل
سياسي ، كما كان في شرح الشياطين . ولا هو تقدم على
بروح ، مع رفرف الفرص ووجود الامكانيات ، ورغم انه رجل
قبي السيرة ، طبع مع امرته ومع المجتمع ، فهو يظل احسب
عن انهم يسيرهم ويسيرهم دون ان يشاركهم من قلبه في
شيء ، فهو معهم لانه لا يستطيع ان يفعل غير ذلك ، وهو يظهر

نقدی و لاعلامی ، ونگی من نفس سادرة لاثرومن بائی شیء

تلك هي قمة كماله ولعل الكائن بعد بهرحيا عيب
 - يشير اسامنا بشكله الخصب في منجوع مختلف كاسم
 المصري لا يكتف عند ما يمدح جدا من انطقه ونوعه هو الذي
 شعر كائناتنا التي تعظم به ، وهو الذي يعيش في
 ج . : انه على الزمان طلب . صاحب : د . سي رعب في
 لاجتماع ، وهو الذي يفند به لاجتماعه بالقرية كذا د . بكم
 في ذلك بعد العالي الذي يصوره من خلال تأملاته ومفاتيحه

يريد ما يقب بال حبيب مخلوط احد الى بري هـ
 لا يحده للستى كونه لم يجعل هذا مع لوجودي ممة حاصه
 كمان . بل اراد ان يسم به لجل كلة . ويكثت اب نقول ان
 روية بعض في ثلثها دراسة على لشعب اللوحاري في
 مصر . هي دراسة حرة نال بوجهه في الخبر .

مقدّم ،
والكنى مقدّمه على اسم
سأله من الجود في روعة من مشاكل ونقائص انصت
له ليصح في شخص كمان مشكلة الوجود الاسمي ، نحن كلنا
نفسه مع شخص هي فصل في الرواية لا يفرق مع دور ان
سقى نقطة استفهام مطر في الاماكن ، والحيرة التي تقف
في كتاب من فصيح من حبه حبه وحده وحده

(一)

((أراه غيباري ، ثم قال له الحق))

فقال له الرفاء: لا أشتري أن الأمر يسحب لي قصيدة من غزير لسانك المنثني
لا أحب ، وتحقق الأمير بذلك أنه أركب المنثني في عن سرجه .
فقال له سيب: إن لة على العورة لا عار من قصيدته التي مطلعها:

لعمري ما ينبغي المؤاد وما لقي **عبد** والحب ما لم يبق مني وما بقي
فقال البري : « كنت الفريد » وأعطتها في تلك الليلة ، فلم أجعلها من
محاربات أبي الطبيب ، لكن رأيت بعون في آخرها من مبدوحه .

أنا نداء أن يهو بالحياة احمق

أراءه بخاري ، ثم قال له ' الحق

عنيت : ٦ والله ما أبار سبب الدولة إلا لهذا أسميت .

« قد سمع من معترضين بأن مشاكله الآن لا شيء .
 موعنة ، هي نوع خاص = ولو لوكر بعض من مثقبيها جليسا
 حصص انجمنه ان لا يبي يدافع من الإحسان الذي القوي ، الذي
 بحثت عليه عن سبل لغتي ، ولكن هذا لا يعز علي غير
 وحيه ، لانه من غير يقول الا على كل مثلثات المعروب
 موعنة ذية وحيد ، بل ان عتقة في هناك بكتيراب من
 ابره وادب من حذني لأشرب والي ، وكني سكتات ، هذه
 السكوت الذي كاد في يكون ندا ، حين معاني في سيناها
 ملي من هذا بحث

[illegible]

[illegible]

لا يلاحظ ان هذه الكتب كلها هي من
جانب المصنفين كماله من ان تكتب به كبريائه وديانك تاليف
لا يلاحظ ان هذه الكتب كلها هي من
من كماله . فهي اذا كانت بسيطة الشدة ما كانت ميلا كماله الى
القول التي عمل الحبيب فيها اكبر من عمل العظماء من وقته
وعنده وما الى ذلك . ان اذا كانت مشقة كماله عالية ، فانها
تستويها الثغور التي تعتمد على العقل والبدن وكل انكسار
بروحية .

وبناء على هذا ، فتحقق عندنا منظر الى العلم ، حريه
تتبع من حيث انه بانه بعد ما بلغه الثقافة بالذم بما قد
تكون عاملة من سمادته ، فهي لا تقرب ولا تأير ليدلوا
لا ، رة رة ، مع الكيرين من التفتين المفاويه
ولكن مهسا كذا اهلهم بقرعة ، فلا شئت انما أشد منهم اهبالا
عها ، وبذلك فهي قد خربت في مدان ارتقص وعيدان التومني
واستياء ، ولم تظهر في ايدان لادبي بعد لان ، لان هبدا
ايدان يستج الى انفاقة برصة ، كسك ارتقص والغنة مثلام
تجها بومعا ، في رة في سيم و نة في رة
يا في رة في رة لاسان في رة في رة
الراقصة المبدعة ، والغبية المنصعة ، ثم قد تستج المصية اسامه
الى ثقافة ادمية لتذوق الكلام لتسجل الذي تنسى به ، في رة
ادبه يتقي ويعد به ، ولكن هذا في ، والاصلاح الادبي والثقافي
المع رة في رة الذي يكون الادب به في رة آخر

[illegible]

20

بسمہ کنویر، علیہ السلام بیس طبع

[illegible][illegible]

• بعد فتنته وهو في شرح الشب له كان مبالا في
عدو الإصلاح وبعد انه كان على عرار اثناء الاعيان و غلو
في حياته ، مقيلا على الحياة حتى مسح موتا بهن اصابه
وقد يستد بكائن من راح « يا محمد ما بهذا حالتي » .
عندها لم يبق الفرح ، ويخرج مدهونا وقد كثبت له حاسة جديدة
بعد ان قضى ايامه اربعة في قبر محموف ، قريب بهر جاز ، لا
يخرج منه الا للصلاة .

بوركاء القناد ولحق طليعتهم المشرك الابن في أمي
 في يوم من أيام عمرهم من أن تزوج بغيره من س

[illegible]

و. في حرفه منه انه قد حضر سبعة مقادير اسبح
هـ في حرفه من في مقادير (أربعة) محلي مدني
ب ك محله من سني من محله من انه قد حضر
ممنه. في حرفه من

نعم كما يحسنه في بعض بقا مقدم سبع على خط
مجدله المسيح على الدين : حيث تقوم في قلبه سبع حياه واحده
بالحب الابدي والصلح .

مع غروب الشمس كل خمس يلتقي المتجولون ، ويتناوحن
حول مقام الشيخ الأكبر في حلقات ذكر مطبق إلى الليل ، بعد
طوافات تتبادل حول المذبح لأقدس ، في وجه حركة ولا حركة
وأي صوت واحد عشتَ نغم من عبقاق نغمي التي ابتكرت
واستجابت في كثير من فهم ورجاء إلى هذه الإذاعة المتعاليه
الطبية بذكر الله .

نقد احب الشيخ لاكبر الله ، وعشق دانه ، لانه عبقا ،
عفي دور مائر الصوفية الفالسة الى تقرير وجه الوجود ،
واحر حي في مذهب فلسفي ، استمعة من القآن الكرسم ،
وتحدث ، وتتم الكلام ، وفي مذهب لمسية مختصة ، كفسفة
المشائين ، والافلاطونية الحديثة ، والعلوم الناضجة وروقه ،
ومذهب الاخرى وغيرها ، وطبع كل ذلك بما كان يسبح في
عبارة من حب و يباهي وقد امرنا بعلم حاله ابداه ، في تقرير
وجهه مثله الا اني في حديثه لمسته .

منه في سنة ١٠٠٠ هـ. صاحب ديوانه بحري حذاه حتى لا
يكون له في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.

في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.

في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.

في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.
في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ. في سنة ١٠٠٠ هـ.

الدكتور عبد الله أنيس الطباع

ليس احترام مكة مقتصرًا على المسلمين ، بل ، وإنما أحبها العرب في الجاهلية
كذلك ، ترى ذلك في قول مفاضي بن عمرو حين يحث إليها عندما يفتنه خراصة مع
قيلته ، فأشرف عليها من جبل وقال :

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا
أنيس ، ولم يسمر بمكة سامر

واسطررد فقصال .

وسحبت دموع العين تبكي لبلده
بها حرم أمن ، وفيها المشاءر

و كعب لا يكون لأمر كذبت وقد شهدني الغيرة التي قد شهد
عند الجبل عذبة دواوين شريعة راحة في مثل : Prasegio
و من الفرح Vispera del gozo يبدو باليهام
Poemas puros : و لا ربح و شعر
El viento y el verso : ما عر اليوم ع (أغنية
E' romancero de la noche : و ع

جاءت الى اوتيك مجموعة شعراء الصادق
 Factos Canales وحمى على التوي : الويسو كيندا
 Antonio Ocasio وحمى على مورس : Penas Moragas
 وحمى على كوتسك : Fernando Gonzalez وحمى على
 Jose del Rio Sanz

G. Totten e B. Foster, *Manuale di diritto comparato e contemporaneo*, I, p. 297. (*)

مأسائنا الثقافية وأثرها في الإنتاج والنشر

المؤلف: مصطفى الفريحي

[illegible]

ان من الاجتماعات العشرة الودية التي حسنها من اجل
الاسات : واعتبرها من احسن التصديقات التي دعسي للاثرة
ذكريات جريزة لدي عن الحياة الثقافية في بلد حبي
ساحبا القريب : واكمل حونها في اسودد :
اراما من احلى الودع الطيب والسماح ابوحيه عدهي هوور حيه
مبدقة محبة عن هذه لحياته الطافحه بكل ما يستحق الاكوار
والاعجاب : رغم العراقيل التي كان الاستعمار يستلحقها :
وينتديها بمكيدته البهائيات : ورغم المشطاط البهدة التي ابست
على التحديق السائد في الاوساط : والتي تركزت اميتها بسبب
حجم الامية في جميع ربوع افطار - جسداني - اجيرا على غير
مؤعد ما يقى منه من ذوي الصفاء والعلم والفضل في بيت حسنة
لاحق : اما في وسط افطاره بتكط : في "عبده"
في لا يوسد : في لا يوسد : في لا يوسد :
حسنة لاحتفاء معبوبات تاريخه : به دعية : مبرش كسي
ينفعا لنفوسه وقلوبه : وكثافة في صحت : واذعه على

[illegible]

[illegible]

لا تشار الصحفة و ساقين على حادي الصداقة ، ولا تصنع
دور الشر واطعته عالاذا ان تصد بدحيثا التردد فطلب
يستند على عند لأقله على عقاومة لأمره العاقبة استواءه
عليها أو يثأر في كفاية والجر والتأني على هذه الحارة حيث
ان الأمر يقع عينا صيدا عن الاستعجال ، فاعب على الأفاضل
والأقارب والأقوال ، بل قد يفتي على حتى دور شر واطعته
في : « مدار السوء » وهي « دار السوء » تفتي الدار التي
ساحمت في حصة السوء وهذه عضو عاتق وادعية في تاريخه
وقهره ، قال أصحابه : « خير - خير - أنتهي على لصرم
في سير و سيرة النفقات المألوفة سب من كرم عده لطوعا
لديهم التي لم يصب لها مونا يقتس عنهم مكرية ، ويعف
حوارب هذه لأمره كني استطاعوا الصلوات من حديده
وما أحب ان في البلاد دورا خاصة على نهم بطبع الكتب
النفقة و لشران علمية ، لا تستكي مثل شكواهم ، ولا تكبد
حتى مكرهتهم ، عالما شاهد العيان ابلغ دليل في أوضح ساق و
وكتب ما عهده الصحف والكتب بولا اليه ثبات المقررة في حصص
الديورس ، والمروحة لمحاكاة منها في التعرّيج ، رجع لإدارة
المدرسة ما استند على أن يواكب على هذا الأمر ، وتو ظف على
منها المكينة فاستدرك ، وتفتي على الفوق وكساو ،
وتصح الجاد في حوزة رعائتها ،

[illegible][illegible][illegible]

للتعبيد الأخوان ، وينتج الألام لكانت لهما في الاشتياح
وانتسب في يومه في الصباح ، والتعالي به إلى الألقاب والوجود ،
والشامي به عن مضاعفة والربط إلى خاتمه الألقاب الصعبة
هوى لتفكر في اكتشاف لغته ، أو يهاه عن هدف الضرب
ولقد تم رسمه بطاقة عامة في أسيا بن جريح التواحي ح
كمل وأصل ، ولا ينمو - يفتد - أيدع سيل مثقف ثقافت
كأنه الجو من تصبه ذوي الطماع وتنبههم في تجديك دوال
باعتبر في نقلها فهدا تحيل الضوئيات المتطلع ، هل من مزيد
من جلد - ١٩٠٠

ويعني اني حاب يلقاه ادمك كما اذناه عيرني من صا-
حسين المعلم صامسا القرباء له كمت هملك حر كنه علسه
ماعيه من ذرية ، سقط ثم عبي ، بر اتم روسج ، تبعته مقرر
الماحت وكره ثم ضله بالانصرار من رشق القذوة لاستجاره والاحتارة
الحدبة من قادة حسن الاحتلال في القضاة علي جباه الفكر ، وما

سعدو لوعيه واللو به . وزعم ما كان تحدث به . عليه الجاه من
صحب مضيه الزادن ان صحب علي جور سبق وسحرارة الاماني
قد ر عده نفس في موت الكلب علي احتلاق الفتوة ،
وواجت فيها الصمصه يوميه واسبعيه وشهرية القدره بالمرح
بخرجه بين عامه نشيب ، علي تباري مرعليا ، نقد طماحي
في ارب زمان ، بخرج بافواحي كل واحد منهم العشرات بل
في اقل الساعات ، واحياه بالوفاء لدواعي انصامت ،
سمع شكوى من طابع ولا ياتع الا شكني عدم وفاء ضبات
الراغب في الكثرة ، وكان هذا الهم ولهف على الاطلاغ
بطير باحس مطهر في فاس ومكاس ويطوان وطحة والرباط
وملا وسدر بعباء ومراكبي وآفسي والخدمة ، وتصر
محاسن الشب . وذاك وسدائهم الادبية ، بل محاسن
اخر بهم وزعمهم في لباس ، مميزات ومطامحات كسرية
، بكونه بالمعارف ، ونايه وحده حجابيه غدا
نا بين العز طفا ، لا تند احميه هذه الصعالي والبدوات
المحافل عم يربنا عن الاقطار الاخرى التي قطنت اقوا ما حي
تحت بدني . هذا ايضا احاديثه رفقه من
من بلسانه . حبه حامي مكن مو ، في معتني
متموه يعزب عن التعزيب وعن غلبتي شدة صبري ، بعد
مرأه عن ديك باب ، مقبح بالقرار باب الدانة على اعجاب بالعلوم
والبحوث والخيال ، ليدق في المذاكر اب .

[illegible]

المصطفى الفريسي

هر چه از جگر با دست می گزیدند بر خاک می ریختند و می گفتند
 - هر کسی که این را بخورد از دلش آتش بر آید و از او بدتر از
 کسی که از آتش بدتر است و هر که از آتش بدتر است از آتش بدتر است
 و بدتر از آتش بدتر است و بدتر از آتش بدتر است و بدتر از آتش بدتر است

ويعمل السببه في اختلافه عند اجزالات و معه الاق
ندي يعرف عليه بمحورول لعت و دانيي يعرف اليها بعدد
عربية و يعرف الى لاساتنه هناك و قد يطول فيقولوا لكتبة ما
يخلف على التناول المتعارف عليه و يريد و يتعمق عن معلول
عامه من في عبرة الجماس و لا يجد بالاف و بعد حواره
من لعت بقده و عند التعريب و تصفون دهره بدو لاف
يجتنب في المرحله لا في بعضه و يكلمه التي يعرفها

Canaliser

✦ ✦ ✦

وہی ہے جو حضرت محمدؐ نے دیکھا اور جس کی طرف سے
 رسول اللہؐ نے فرمایا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔
 اللہ تعالیٰ اسے عطا فرمائے۔

و نحن في محولات العرب يجب ان لا يدور عليهم
كل ما يثيرت العرب في " فني عبوة ما ساعدنا على ربط لثقتنا
مع الناس الغدوة " قد لا نفي القرب فقط ، بل
و " مقدمات الحربي - ان العرب اشدوا كسبه الرقصة
و التويست Twist قبل ان يعرف هذه الرقصة في العالم
الحربي ، والكسبه هي الرقص " ويكفي ان تصفح المصحف
لنجد ان هذه الكلمة هي العرب المصحح لكلمة " دوس "

ان فی الامکان اور ماضی باسرع ما کان ، شرحہ

حمادی الخطو

غیاثنا فی تفکیر و تدبیر

للإسناد : عبد اللطيف خالهر

- 2 -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

وقد تعجب كل ذلك الى وجود لم يقس من وصاله
بعض ان ممدان باشا في الاتي والتمني ويستعداي على احواله
الترام الذين يتوفر عندهم - وقد وجد العويش الاوله حائكه في
المراياك البارجه والاصوات عسله ذات تصابع الفوي و
تبرعي يسما وجد الفربن الذي يده في الاك ب صلي العري
الحريه الاورسه ولاعربكه في كنبور من الاجساد والامويه
في بعض الاحصان وتعرف ما شفعه على جهوز
منواطين

وصا لا وجب فيه ان يترك من امره ما يشاء
ومما به ومما به فانه حينئذ امره موجود في حده
واذا هو جازع الى امرنا العربي (الامر) في حده
والأخرى لأنا بهذا يروج وهذا انما هو
في وقتنا فكل من يربط واقفا واحدا فيجب ان يترك
من الاستعداد الى المستقبل الذي لا يمانع من
بما لا يمانع من

الذي حرر كنفه الأدبية بالحاضرة ووجهه لنا ببقائه بحاله
في مستقبله شريفاً بحدودنا الشخصية بأعجاذب البقارة والنصح
بمحاسنها الخفية ما لم نلتك بحدودنا من الأعمام بالتحارب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

و قد طرأ الى ما في الفريق الثاني ان الحاصل ان
 من - و الانماج الأوروبية ظلت منهم في حين كمل الحين في
 ما - ما فكرته كذا كان الأخير في اماع أوروبا الاقتصادية
 والصناعية وقد وجه دباب هذا فريق الادب الأوروبي لكي
 ما يستخلص من الفناء وما يصنع من برمية واضروا في سبيله
 انتج ان الادب اثنى تصاريع في ورما والموجات التكوينية التي
 تغبر منه القدرة حتى اذا ادركوا سر عظيمة ككتاب لأوريبين
 وسعد نجاحهم عليه ما ارموا في استيطان ما حثهم في ارتوا من

في الامثال المغربية

امیر ستاد، محمد الشهد در زمانه

تحدثت اليه عن وعده او امانه علي ستمه او شوايا من
فقد في تيمول

— عطاء جہ حیدر —

و يحكي الشيخ ما نقيه من لاكرم عبد حبيبه و رحمه
 سيد الطم بدها ضاقت ما حلفت -

١٠ - في الشيء بمعنى قدوة عليه وفي من النصيحة الذي
يكون يكون موجود في الاستعمال لأن استعمال بكثرة هو
أدق الرعي لا أدق

- 3 -

و سہنگ لکھ رہی ہیں بیدار اور بیدار ہو رہی ہیں ۔

— صلی علی سیدنا محمد و آله و سلم —

و قد تم في هذا المقام فتح بابي جديد ، وهي كتب
التي تكون محوورة الاستعانة ولكنها رتبته في التفسير
حري

4

عنا (الله) زدو به زو حله شه تیر هم

اسم مندرجہ ذیل

قالوا اني سمعنا ابي ابراهيم على غير قباس وهو مني الابناني
عكس نحو ابي الذي كهنني القاهدي بيده الى الحق تكفي غير قباس
نصا + و روي من - ايصاح حوا ابيه ابراهيم بيده بر تيه

في بحث المديحي عن الاعتدال اقرب به السدي شرف
مدحانه - مجده - السنة - في شهر اكتوبر 1962 م اشرف على
سجله الذي تقي تحفظت به هادو (الميلان) صاحب ميم عن غ
مخاطبه في الحرف - واعتاد بلل مره تنكس على عتديها
يكنز لغوه واجتماعية واجلاقية وتاريخية . .

في عهد الخليفة عن الامتثال بحريه لتداول خلافا بقوله
 حقت بها هذه الامتثال وعي في حاحه في مراد من الدراره
 : بحث بعين الرواسي النقيه التي ما والى حقيقه بوجودها
 عم عطاء في العصور والازمان : وقد كنت اروسه قاتنا لأ جني
 شرا واتما على التناول النحوي لهذه الكلمه : : ان من المعلوم
 في هذه الكلمه : دالات اخرى في ضمن الأعلام : :

فجعلنا من صمغ المسحوق الخمر يبي نكحم وإيضاً أي صجراً أو
تدريجاً. وكذا وجدنا في بعض النسخ: «وأيضاً أي صجراً أو
تدريجاً».

1

[illegible]

— ۱۰۰ —

جہ شہادت کے لئے حاضر ہوئے۔ جہ شہادت کے لئے حاضر ہوئے۔ جہ شہادت کے لئے حاضر ہوئے۔

خلاصه جوابات فائده‌های حق بهیچم لتوضیح و التعمین و حاز علی
الاله الشریفة فی الحوائج والوائی
شیراز

الذي في القبر الذي في القبر الذي في القبر
في القبر الذي في القبر الذي في القبر

— ٥٥ —

أي باب بفتح واو واو قتيلا ... وهذا لا متعبد هو ما
دفع إليه بعض النحويين واختاره المصحح النحوي بالفتح في
- التفسير الوسيط -

والذي كان صاحب القاموس يحيط به في ...
لا تعني أصالة التفتن وإنما تعني إجابة - الشيء - أي
لا طرفة

٤

و يصقون السحاح الحر حتى على الشيء فتجوز

حرمسي ، او ملرسي ٢٠٠

فكدة - حرمسي - تعني الشخص المتوب في الحرم
فهو إذن حرطي مكلف مهمة يرمي إليها من غير هوذة ...
وكفة - حرمسي - تعني الشخص المتوب في الحرم وهو
يتطلب التوب تكون عادة حرميا على جوار مروراته بيقط
وحده

... بعد حصة الاستفهام ... كأن لمكنكم به يولي
... أم طالب ٢٠٠

— ٦ —

ويتمتع المتكلم غيره بالانقلاع من العجلة في سرضا
تفصلا اسطى الذي لا يريته الاسرخاء لا تطولا وبحيرة
فيقول له :

أحب في حرم

والعواء كما في القاموس المحيط : شبه جوارب ليراد
الراعي ... فهو أدل كس أو غشاء كان مستعملا عند العرب هما
بفتح ...

والاستعمال العربي جعل العواء بمعنى غشاء البكيس ،
فقد الميقنة : وكان حد الاستعمال عائدا إلى درجتهم أهم سموا
صاحب هذه الحرفة : حواي وحدهم فقالوا : حرمي ، وحرم
يجرولون بصناعة الجواء -

وما زالت سوق العوايين معروفة بهذا الاسم إلى الآن ،
وبها تسمى بعدما حرم الحرفة ... في مدينة فاس ...

وتجوزهم ينهكون على المتعظم التصور المتعالي
فموتوب له

— إسلام على الرج العالي في بروج
... كمن - الرج - والبورج - تميز في اللغة -

— 9 —

... عند ذكرهم لبعث كل سنان عن مشر : و هدي و
محاط يشبه في نفس أو الفكر أو الفجر أو الشر فموتوب
... الذهب نفس على الذهبان ، و نفس نفس على

صمد

ومعنى الخلد ن يطير جمع على أمثالها

... جمع مفرده ذهب ، المعنى المعروف : والعينان
جميع مفرده فب : وهي شبه قمر ...

... جمع ذهب في دم ... ك
... وس ...
... حرمي

... جمع : جمع : ثم : وموتوب الذهبان - جمع
ذهب - كان في تاريخ فاس القديم مذكرا لصناعة النحاس وبنائه

٥

— مع الباء وزاد في رسم المال
والتدوين : أو إلى فصور كما في القاموس المحيط

— ١٠ —

... كمن - و -

... كمن - و -
... كمن - و -

والاستعمال العربي التفتن لهذه الكلمة هو
! أيها على وزن فاعول كصور

٢ - ...

لاستعمال عربي حرمي ...

— 12 —

ويظهر أسان التفتن من شيء مع أنه مرعوب فيه محبوب
لا وجه لكرهه ولا يصبه تفتن أو ذلك
... لتفتن الزبدة حرميا ، وانكر صالح ،

فكلمة جرماء "نو" ث احش وهو لغة نختن والمادة
 هـ د و ر ك ه ر ه وصف جنف فيه الضربون
 نـ هـ يـ سـ هـ

— — —

وعند النجاشي من شيء جـ ل مع وجود عيب فيه يقولون :
 — كـ ر سـ هـ لـ لـ لـ

ويعنيهم يطلقون به — لونة — ولا تثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

+

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

كـ ر سـ هـ لـ لـ لـ

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— — —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— — —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— — —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— — —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

والادكار هذا هو كتاب الادكار المتجدد من كلام
 سيد الامراء — للامام النوري — وهو من كتب الوصايا والارشاد
 في كات متداولة بين الناس ..

— 19 —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— 20 —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

— — —

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

ويعنيهم من شيء لا يثبت من حرف — نولا —
 ما في الفصح عن اصاع شيء بوجوده أو شيء في معناه ..

فاس : عيد القائد زمامة

و قد جاء في الحديث من احسن العلم والادب
 واستغفر الله عن كل يوم ثلاثين مرة الا انه لم يخط
 ذنبا من ذنوب يومئذ فيا نكتة وقررة الشافعي العتبه في يومئذ
 فيمنع الله ما يشاء من عباده

(الشورى والذواتق)

[illegible]

الثورة السياسية بحكم التاريخ تمكس ثارها :سياسة
على كل مرقى الحياة وظف غشا في مادة كبرى في جميع
مظاهرها مواد منها لشدة ام الاحماعة او الاقتصادية الا ان
الثورة الثورية في الواقع تذكر لنا الصبغ التاريخي في الواقع
انها منعت الى هذه الوثائق في بيضاء في حياتها وحفظها
وهذه البصيرة لا تحو من فصول توه بالعاية الكبرى التي
اوها الثروة للوثائق لقد ثمة المصلحة العامة في التي حجت
ست لوثائق لخرة من كل مكان وعن دور الصفا في سلا
في الدواب منهم ولاه لام وبارونات (Barons) — وهي
الثق اعني لا مل السلا — وادخلت عليها حبيب ثم جعلتها
سواقيها جدا كما كانت مفرقة وظمها نظاما متينا

يحيى عهد الثورة اجفاد حيدر المرسوم بقضي بتأسيسه وطن
عهد المرسوم على سبيل المراسمات العامة وحتى على الكنائس
الكثير من الوثائق ، ثم فتح سمع المراد به
كثافت من لم يمتثل لهذا المرسوم واطاعه امام الشعب ، وعند
امتثل الكنيس من طوائفه او اكرام ومع ذلك كان بعض
الاشخاص رغم من صدور الثورة لم يطبق عليهم هذا القرار
فاضطروا بصفه مستثناة بما لديهم ، وهذه اسباب لا زالت
معد هي الآن ، ويجب لم يعرف عنه شيء الى حد الآن ، اما
مكبره فرغم تاكدها من ذلك فهي لم تتخذ عنهم ، لكنها
بقدرتهم مقرر بفتح بينها للاجانب وتصدرها لاصارح وترك
به الحرية الكاملة رقت المحتال من اراد بيعها ، فالحكومة
تدبر مع الناس الذي يتلعب اعتمدا ووافق ماكلها ،
وبالعمل فقد قامت ناز المحفوظات الوطنية وفروعها التي الكثير
من ذلك ثم ان كثير من الناس من جهة اخرى - قد تبرعوا
ماليا بوثائقهم خيها مياها والادارة بعد الآن تأمل ان
منه كل من ذلك ووافق الى القائمة المنظمة التي ترمي اليها
بذلك من هيأة الوثائق وحفظها وسلم كل ما لديه بقية في ان
نقل اسرار لاسانهم معروفا عن كل قلب ،

مر بـ في تصوره التي الاحتفاظ بالوثائق ، بصفة شخصية ،
دور بـ يكون له الحق في ذلك .

لكنه سرعان ما تمسك السوفيتون في خطوطه هذه
مع وقت الذي من شأنها ان تبطل ايامهم عشرة على هذا
الاعظم فاعيدوا من خطه هذا في ١٩٤١
في اربعي نفس الوقت بجمع ١٠٠٠٠٠ جنود في مكان
واحد يكون مركز رئيسي لها ضد الجيش الألماني
سقي لاي عطفه كيف ما كان مقدمه ان "خط الموت" من
وتم بها على حسنة بغيره ، ولو كانت ان تجعل اسم
شخص على زعيم فانه الى باب هو "جيش الموت" على
سبيل الأتراك ، فيفي اذاعة و بها قصر ملك المجر و نحوها
من ملكها يط (احرمه) وعلى الرغم من هذا كله فانه كانت
تحت التفتت تسجد على الكبير و تحفظ ما بينها .

أهمه أو مائى و عدى لمجتمع لها

في الأحدث بصفة

[illegible]

وهي الرقع الأولى من القرن التاسع عشر حينم لفتش العام
بمناخه والمسوق عن دوشاق الأماندا مشرق
ان يسبح جميع الوثائق إلى رة التي هملت في حصص
المصانف ويسى صوم الاحكاميين ولم يسق شرفا بهر سا
أو خارج حدودها .

[illegible][illegible]

القسم الأول: يمتدح : هو كتاب : الذي خول ما انفق من
المال في ما هي الا حرد بقليل لمقوس التوسيع : بهد عسر
المعنية المسموع الذي تسمد منه الحضرلات قيب

والعلاج في هذا المرض الاستمرار العشوائي تحطيمه حين تشبع
أصوله. وفي مثل هذا التفاعل العشوائي في نظرية كند وجزء
المرحلة صناعة الحكم في مصر

و من سبب اهتم «فوريس» بالنسبة الى الاعيان كعادته من
سبب اهتم «سفاور» في تفرق كل في شعبة ، و حتى حين طبع
في تناول كل حجرة الاساسي فانك لا تاتي في يد
علم به سبب تفرق عن الاعيان الشاهن +

الرباط : العربي الزمدي

ذكرت عندهم انهم لم يذكروا

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

قد كان قد مر على لا أكون بعد حتى ظهر الأستاذ
الشيخ وقد أهدى إليّ كتابه القيم في تاريخ الإسلام
في شجيرة عليّ بن أبي طالب الأديب والشيخ
الشيخ في الركون الأديب في تاريخ الإسلام
لا تتركه من الركن لما سأل من سعيد

المبايعة : عهد المحيد بن حنور

الجامع الكبير

في المغرب اكثر من خمس نسخ من الجامع الكبير للشوحي

محمد ابرار الحق

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

د لومړي ځل په توګه د ٢٠١٦ کال د مې مياشتې په ۱۲ نېټه د

د. ۱۰۰ / ۱۳۴۵ هـ

[illegible]

۹۰۰

١٧٩٧

$$x_1 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \end{pmatrix}, x_2 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}$$

۱) فصل در سبزه ها را

$$11. \quad \frac{1}{x^2} = x^{-2} \quad \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$
[illegible][illegible]

4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

[illegible]

و يقع الجذر الأول في $29 \leq n \leq 30$ و $29 \leq n \leq 30$.

7 32 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

١ شح الثالث في 50% من مقياس 20 كـ و مصر له 29
٢ د يجر مسحة 1092

وهو يكمن لتعريف الواقع في نسخة مكتبة الجامع الأعظم
سكس (رقم 36 ق) المتقسم وضعها .
ولا - وذلك من نسخة 26 منه إلى آخر الجزء - معج على
هذا يحسن أو لسان
ويقع في 453 من عقاب 13/21 21 مطر به بين 21 و 34

هذه جزء الجامع الموجودة في مختلف قسم معقود
جزءة العامة بالرباط .
وما في المكتبات المغربية خصوصية الأخرى به .
في قسم 187

سكنة عامة القرويين العامة . محرومة من وهي نسخة
كاملة في 7 أجزاء ، نسخة مشرقية حسن كمال من نسخ
جزائرية سنة 1884 على يد محمد بن سليمان (تصليحي الشافعي)
وهي من تخطيط أحمد المصنوع الذهبي على جزء 187
سنة 1884 ، وعليها خط يد

في جزء 187 من جزء 187

في جزء 187 من جزء 187

مكتبة الجامع الأعظم سكس (رقم 36 ق)
المجلد الأول - بخط مشرقى فيتور الأول والآخر .

رقم 3872

في مجلدات بعض المكتبات بالرباط وهي نسخة كاملة
في نسخة جزءة مفصلة .
الجزء الأول والثالث .

خط مشرقى حسن بنون كتبها لعالم أبو العلاء خراس
من محمد امراقى الداسي الخولي سنة 1184 هـ .
و درج الرابع من كتاب الجزء الثالث يوم الجمعة 14
شون 1141 وعليها طرز وتماثيل . وعليها من نسخة التسي
ذكر شيخ داسي الويلاني في (نسخة) عن نسخة حافظ ابن
دا - السلام عام في تخطيط الحفاظ غير في انه استقره على
سوطي بعد عشرة آلاف حديث كُن يقيد في طرة (نسخة)
(راجع فهرس ج 1 من 201) .

جزء 187 من 201

خط مشرقى جميل خلون ، وادول كور ، حة عتيق بوح
الذهب والالوان فيها اسم الكتاب وبنو ألف . بهي منها
وتماثيل بخط مشرقى ، والسادس مرسوم الآخر
جزء الرابع .

خطوط مغربية مختلفة وهوامشه حايصة من التمييز

في جزء 187 من 201

جزء 187 من 201

خط مشرقى وعتيق خط الحايصة ابي العلاء انظر في تفسري
تتملكه بالقر ، وبها عتق توفعات ، ودا حرة . فكتبي سفر
جزء 187 من 201 من نسخة حايصة ، ودا بالشبه عتق
نسخة فتو حايصة

جزء 187 من 201

خط مشرقى وعتيق خط الحايصة ابي العلاء انظر في تفسري
و جزء 187 من 201 من نسخة حايصة ، ودا بالشبه عتق

رقم 3872

في مجلدات بعض المكتبات بالرباط وهي نسخة كاملة

في نسخة جزءة مفصلة .

الجزء الأول والثالث .

خط مشرقى حسن بنون كتبها لعالم أبو العلاء خراس
من محمد امراقى الداسي الخولي سنة 1184 هـ .
و درج الرابع من كتاب الجزء الثالث يوم الجمعة 14
شون 1141 وعليها طرز وتماثيل . وعليها من نسخة التسي
ذكر شيخ داسي الويلاني في (نسخة) عن نسخة حافظ ابن
دا - السلام عام في تخطيط الحفاظ غير في انه استقره على
سوطي بعد عشرة آلاف حديث كُن يقيد في طرة (نسخة)
(راجع فهرس ج 1 من 201) .

خط مشرقى حسن بنون كتبها لعالم أبو العلاء خراس
من محمد امراقى الداسي الخولي سنة 1184 هـ .
و درج الرابع من كتاب الجزء الثالث يوم الجمعة 14
شون 1141 وعليها طرز وتماثيل . وعليها من نسخة التسي
ذكر شيخ داسي الويلاني في (نسخة) عن نسخة حافظ ابن
دا - السلام عام في تخطيط الحفاظ غير في انه استقره على
سوطي بعد عشرة آلاف حديث كُن يقيد في طرة (نسخة)
(راجع فهرس ج 1 من 201) .

خط مشرقى حسن بنون كتبها لعالم أبو العلاء خراس
من محمد امراقى الداسي الخولي سنة 1184 هـ .
و درج الرابع من كتاب الجزء الثالث يوم الجمعة 14
شون 1141 وعليها طرز وتماثيل . وعليها من نسخة التسي
ذكر شيخ داسي الويلاني في (نسخة) عن نسخة حافظ ابن
دا - السلام عام في تخطيط الحفاظ غير في انه استقره على
سوطي بعد عشرة آلاف حديث كُن يقيد في طرة (نسخة)
(راجع فهرس ج 1 من 201) .

خط مشرقى حسن بنون كتبها لعالم أبو العلاء خراس
من محمد امراقى الداسي الخولي سنة 1184 هـ .
و درج الرابع من كتاب الجزء الثالث يوم الجمعة 14
شون 1141 وعليها طرز وتماثيل . وعليها من نسخة التسي
ذكر شيخ داسي الويلاني في (نسخة) عن نسخة حافظ ابن
دا - السلام عام في تخطيط الحفاظ غير في انه استقره على
سوطي بعد عشرة آلاف حديث كُن يقيد في طرة (نسخة)
(راجع فهرس ج 1 من 201) .

الرباط : محمد ابراهيم الكتاني

الأمير الشاعر أبو الرّبع سليمان الموحدي

عصره - حياته - شعره

بإشراف الأستاذ عباس الجراحي

مقدمة :

قدم في هذا العدد نص ملخص الرسالة التي يقدم بها الأستاذ عباس الجراحي قبل المئذنة صباح يوم السبت 8 ماي 1966 عن « الأمير الشاعر أبي الرّبع سليمان الموحدي » الذي نال بها عايسير في الادب العربي من كلية الاداب جامعة القاهرة تقدير جيد جدا .

وقد توفقت الرسالة التي تناول فيها الأستاذ عباس الجراحي عصر وحياته « أبي الرّبع سليمان الموحدي » بعد امتحان شعوي دار موضوعه حول ابن دحية ، وكتابه « المطرب »

وكهت بحه المئذنة بأشراف الاساد الدكتور عبد العزيز الاهواني وعصوبه الدكتور شوقي صفت ، والدكتور يوسف حليف ، ودأمت المئذنة ثلاث ساعات برز فيها الاساد عباس الجراحي بما عرف عنه من اطلاع شامل ، واحاطه بالموضوع

وقد اثنى اللجه على الجهود الذي بذله صاحب الرسالة الاساذ عباس سواء في دراسة الشاعر او بحقيق ديوانه ، واعتجبت بالمهيج الذي سلكه في الحب ، وبالدفه والعمق اللذين سار عليهما في تتبع مختلف جوانب الموضوع .

ومع هذا الاعجاب وذلك الثناء ، فقو برزت بعض الطلاقات حول نقاط لم ينفى فيها اعتناء اللجه مع الباحث ، سيما الى مواضعها عند مراجعة الرسالة .

ومجلة « دعوة الحق » اذ تقدم لقرائها المختبرين نص ملخص الرسالة عن « الأمير الشاعر أبي الرّبع سليمان الموحدي » هنئ صاحبها الاساد عباس الجراحي عن بحثه القيم ، واجيسته ان يبحث اليها بفصول من رسائله حتى تعم فائدتها قراء المجلة . . .

« دعوة الحق »

لا يخفى على كل قارئ من قراء هذا العدد ان المصنف قد حرص على ان يكون هذا الكتاب منسجما مع روح العصر الحديث ، وهو على قدر كبير من الاتقان في اختياره للموضوعات التي تناولها ، وقد حرص على ان يكون هذا الكتاب منسجما مع روح العصر الحديث ، وهو على قدر كبير من الاتقان في اختياره للموضوعات التي تناولها .

لا يخفى على كل قارئ من قراء هذا العدد ان المصنف قد حرص على ان يكون هذا الكتاب منسجما مع روح العصر الحديث ، وهو على قدر كبير من الاتقان في اختياره للموضوعات التي تناولها ، وقد حرص على ان يكون هذا الكتاب منسجما مع روح العصر الحديث ، وهو على قدر كبير من الاتقان في اختياره للموضوعات التي تناولها .

لا زال في ميسر الجدة في بي بي بي على قناة ١٠٠٠
بصورة وكتبت في حصة قصة التي
١٠٠٠

[illegible][illegible]

ل د ا م ر ن ه ح ط

1. 20 2. 10 3. 10 4. 10

[illegible][illegible]

عقلمانی و خیال پردازان

وحدث في الإصلاح الديني الذي دعا إليه الهمي في
 سنة ١٥١٧ م كان ذنبا عليه في انفسها و في بعض موعود هذه
 الدعوة والشرع من مريحيه في الاعتقاد في الامانة والعصمة والانتصار

بعد از این که ۱۰ تا ۱۵ سال در این کارگاه
 به کار می‌رفت و در آنجا به کار می‌رفت
 می‌رفت و به کار می‌رفت و به کار می‌رفت
 و به کار می‌رفت و به کار می‌رفت
 و به کار می‌رفت و به کار می‌رفت

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

تہذیب و تمدن کی تاریخ

وكتشف عن الغيبة الفكرية التي برزت بعد ذلك في حركته
عامة وبعده بوجهة استطاع بها مختلف أيدى العلوم والفنون
في عصره يصر إلى الدعوة التي كان بها استهدي على تفكيره
مع أن حركته العلمانية والعبثية وقبوا باب الاحتياط وقطعوا
عن تلك الكتب الأصول - ودهم ظهور لتجاوز التفكير السدي
صاحب هذه التسمية هو الكار عليم الغيبة : ١٩٥١ : ١٩٥٢
لا مبدع على تلك التسمية يؤمن بأن عهد الموحن السدي كان
محتمل به من ربه و من طفل

مكتبة جامعة القاهرة

[illegible]

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$

— — —

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

دانش : ملازمه چیست؟ ملازمه از نظر سبب و معلول است
 ۱ - سبب : سبب چیست؟ سبب آنست که در هر سبب و معلول
 ۲ - معلول : معلول چیست؟ معلول آنست که در هر سبب و معلول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد تم بحمد الله

حانما . متركه في سبيل شرفي ناوله واولا نكه
من لداية وسجدها في عفتية .

محله بعد از این که به حیات کامل رسیده است

[illegible][illegible]

د. محمد باقر
د. محمد باقر

[illegible]

الباب الثالث عشر في أبي الفريسي

و ششپهل غلای ز راجه کویه ب

الفصل الاول : غصن دار شعر =

و بعد من این روزی هرگاه اعتماد می شد
 در حصار و انبار مخ بلا حظه جدا از همیت چسبیده در باره
 در میان مردم و در روز و ماه و سال کسی در دسترس می شد
 و هر روز در میان مردم و در روز و ماه و سال کسی در دسترس می شد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۱ من بنه تنه ۱۲

ولا « نقوم والنفوس والأجساد على عجب حوله »
 حبه فيه (الاستدلال) في سورة قصصه أشارة فيها إلى عظم

الكتاب : - الموشح المغربي في الاقرب العربي - حيث
يرسم له الاساطير حثوث في حبه مطرو وحيث اورد له في بجزء
من من الكتاب ، المحذرات مقتضات من شعره .

ثالثاً : من واد الشعرية = ورد به قية لاستيفه حشو
مختاراً من شعره دليلاً يكلام بهادح المقرب عنه +

حضر الأستاذ جنود أن الربيع حرمه فخير جمع فيه بالإجماع

مقتضيات من شعره اغنى ما كتب به الفرعي و من بعد

مجلس شورای ملی

و بعد از این به خودی بخود، فی علمه افاضل

* " حذروا منكم يا بني من (الشيخ) الذي لم يتمكن من الاطلاع عليها على الرغم من محاولاته التي سبقت بهذا الى ذلك وشر لا مجال لكم بها في هذه الصلابة .

في عمان

١ -

تعالى اجري وردن مورقة في الكلب السي
س حاء في اربع

الفصل الثاني : صفحة شعريه ابي ربح

بدول انقصه التي لايها لم كشي مبداه برسع
قي شعريته ومعدبا ان كاتبه ابن عبد ربه حمله كثيرا من شعده
مب ل وبع من بدوع الامداد حنوز عن الشعر وحكمه
ان شعر اس عبد ربه لا يبع في شيء حرجه كثر ومن شعر يي
ربيع ، ويبحث للفصل بعد ذلك هذه التهمة في مناقلة ، ثم ما
نجهب مبداه التي استبعاد دعاء الهرا كشي وانى انه ذا كاد شعر
ربيع ، و لانه الوصوح والماله ، فان شعر ابن
عبد ربه يبدو ارقى منه وادجس دسحه وكثر ركافه ورافانه

عصم الثالث موضوعات شعر ابي ربيع

و تشمل على مقدمة عن موضوعات الشعر في عصر الخوارج
عصم حادش ليرقي الذي ذهب به لاسناد لموسي من له
الشعر في هذا العصر خلا او كاد من العرب ، حسب ما
ناطاع الدمي الذي كانت عليه يدونه ، ولزده على ذلك بان
طاع الدولة اثر في عصم المذاهب التي احتضنت بها معدي ديه
منصحة بالصفحة ولكن من غير ان يعدل ذوى نظم في موضوعات
النجم والسحب ، ويقتل على ذلك وافصح عند ابي اربيع
شعر الخيال وحجر معرق كثر من عقده ذواته ، ويعبر من
يصل بعد ذلك لموضوعات المحدثه التي تدونها ابو اربيع
معدر حادش ، و رة مبداه لا ذكر بشارتها في
عصر من السابق ، وبعدها ك

٢ - وهو رقيق عفيف لا يتعد على

لقد الشرفه والفاة السببة ، تكشف عن عاطفة مسهة فتحدث
رحب وهبه ككتابير ليه عصم به حده و قايى به احبال كده
حفته بتحتلتي ما شنه نظرية نفسه برى ان صديق العهد وعر
و ل ابر عظمي وان متصه سر مبداه

٣ - شعر مبداه

س حاء في مبداه مبداه وحده وحي

مجال ، و مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه في قلب عصف مبداه و
مبداه مبداه بلحلي و مبداه الشراف و ليه و مبداه
اساقي ، و راني شاعر في الشراف
س و هي كليا موجية مبداه ولكن لا مبداه و رة
الكتب والارتراني و مبداه لرا مبداه و مبداه مبداه

مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
في غير لسان الاسامي و مبداه مبداه
وامنه مبداه مبداه مبداه مبداه
في مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
امداد مبداه مبداه مبداه مبداه

مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١ - اما الوصف الصريح فقد ساو في شاعر مبداه
حونه والو قد من مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٢ - و مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٣ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٤ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٥ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه
مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٦ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٧ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٨ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

٩ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٠ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١١ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٢ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٣ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٤ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٥ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٦ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

١٧ - مبداه مبداه مبداه مبداه مبداه

راجعا
في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

في عام 1941

قوله : نعم لإشعار بني نم عز بني الله بوزن رجب عا

و قد عساه قوله : لا موزعة في الكتب التي تدوم مع

قوله : يخون برحمنين من « مختصر لأخي سي »

و نعم مع ما حرفة بني الربيع في شخص من الك

و دنا في متهما ما سها ويبي لاهل من وردق

قوله : مع

و نعم مع مثل الله د رجب الدولة مع

قوله : مع بعض الأ

مع عوز بعض مخطوط حتى

و نعم كج تمت بعض من في شدة بعد

وشكر : والسلام عليكم ورحمة الله

الرباط : عباسي عبد الله الجرازي



ما فتئت في التفرجة بعينية المصراع عامة وأفرجه لا يفتيه
سورة حذيفة والأبى يرى صفته لا يلام ، والله السهم
مخروم ، وعينه قبيح السيف .

مدخل الى الموضوع :

[illegible][illegible]

الحل : ان وزه كل عظم امرأة = نصفه الارادة العارفة
 على مواجده ما يعرفه من عفتان كذا = ... عني ومع
 ... في ... ر ... 4 ... في ... شفعته ...
 ...

[illegible][illegible]

أبروت فرعون له الأسماء عليه السلام و السلام : كم عدد رسل
زوجه بعد ما رأى الروح لأمين في سنة ١٠٠٠ من نبي
صالحات جمال اعطى

١٥٤ الموفق والجاهل. الأندلس ١٥٤ - أبو محمد أبو الفتح - المقرب للحملة -

١٤٢٠ هـ

[illegible]

عندما انقلب « وقتك سؤاكت النرجس في الحرب » وشطرت عداها
في المعارك مشاطرة لا تُجار عينا « وودعت على ذلك كثر
« يا صديقي

١٠ - سون التاريخ مي بلوڌي حداثه پس ميسو لوم
(ملاي المم) ١١ - سون ميسو انصرفت قيه نگر مي لقمه
١٢ - ميسو نگر قيه بهو ١٣ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٤ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٥ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٦ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٧ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٨ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
١٩ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو
٢٠ - ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو ميسو

[illegible][illegible]

وما أن وقعت الحرب زلزالها حتى كسب طيب بين آتية
 الحاح في كل يوم في كل يوم
 وفيه من كذا "خدا" متفق على أن من سار هك
 من قبل الألسان حتى جالس عبد الله معتمدا على قبا
 من عتقه والتعاوي بيء وفي هذه حقول حياض بين تاييد رعي
 به عتقه

(*) مجموع الأمثلة / 7 من 30 والأرقام جميع قوائم

حسن اسم مؤسسه موسی بن نصیر . و هو الناصر مصباح . وهو
 العالم الثبت . لم يرد ان ينجل هذه الحققة بتاريخ محله السي
 عنه الاحباب وورثا كان ينتهز به حتى تافكه
 في ذلك
 مشهوره . فاجتمعوا على انه من عمل ابن نصر . و قد يحصل
 به . بعد ذلك حقا عن منقده .
 ويلاحظ ان هذه التسمية تروست لآل . انقلب عليه من
 (الجاسم) . لظهوره من بعيد كالتجبه المصطف اللامعه .
 والعامه تواتر . بسجد وهو مدكر .

ويعرف اسمه في بعض الوثائق بـ **بلال النصف**
 هو خطأ منسأه فيقال اناسه كمنسجه . وحجرهم به في
 وقاب لمبابة . واعام لهم اسم والاغبيد . حتى ظننه انما
 من سحرار العبد بين عنه . مطلق دار هبله . ورعا بمسده
 وهذا حال على ان هذا لمجرد صيغ محصوره .

و قد يـ

 رالام بله . واضع ان الكتاب يحصول قسط كيا من هذه

 ان يـ
 في بين حيات النكب .

ولا يـ في مـ

 ومأرق بن ريعه . عنه
 لمسلمون
 كانت بوابه مـ
 القول
 كانيهم لا

يـ

درة فيه قاعه يورده الاودب . معروفه على انما
 يقدره من مساجد . ورويه . واورحه

و قد

فـ

يـ

و كل رجاء ان يـ

يـ

بطوان : سعيد اعراب

- ★ كـ في طـ لـ لتوتـ ولاحـ ام شـ رـ بـي عـرـاـن الـي حـدـدـه لـم النـطـاـن ثـوـي عـد العـقـيـط
- ★ بـي حـوـجـه لـشـر عـن 18 - الصـفـه الـجـيـد -
- ★ عـظـر - دـعـو الـمـو - عـد حـاـصـي مـسـاجـد عـظـر مـن 30 -
- ★ هـو شـكـر بـن عـبـد الـلـه الـارـدـي اـحـد مـشـهـر الـاـعـيـن - حـي مـن مـع عـقـه مـن نـاـغـم عـي الفـرـة الـاـوـي - وـلـه عـضـا
- ★ دـرة عـي مـجـارـه وـجـرايـه - اـبـتـرـت وـبـوم مـسـجـد عـد مـن مـارـه الـثـاـلـثـه حـتـي عـبـاد الـفـطـاـن مـجـمـد مـن مـجـد بـيـه -
- ★ مـن الـاعـلام لـعـاـس مـن بـرايـم ح 5 مـن 132 -

مُسْتَقْبَلُ جَامِعَةِ الْفُرُوقِ

للأستاذ: الحسن الشاذلي

نکلیں، اُن اذکر دنیا لا بد لک انی بامانہ فی ورورہ اسم یسند فعد
 (گروسیا یا عن) (بالیکیائی) می پسر و
 جت ن سیدہ بی . شریعتہ سے ہی ہمد ہی
 حاکم علی . الکتبی . التاجی .
 حاکم علی . حاکم علی . حاکم علی .
 حاکم علی . حاکم علی . حاکم علی .
 حاکم علی . حاکم علی . حاکم علی .
 حاکم علی . حاکم علی . حاکم علی .

۱. عیسیٰ علیہ السلام
 ۲. محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ۳. عیسیٰ علیہ السلام
 ۴. محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ۵. عیسیٰ علیہ السلام
 ۶. محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ۷. عیسیٰ علیہ السلام
 ۸. محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 ۹. عیسیٰ علیہ السلام
 ۱۰. محمد صلی اللہ علیہ وسلم

١ = ١
 ٢ = ٢
 ٣ = ٣
 ٤ = ٤
 ٥ = ٥
 ٦ = ٦
 ٧ = ٧
 ٨ = ٨
 ٩ = ٩
 ١٠ = ١٠
 ١١ = ١١
 ١٢ = ١٢
 ١٣ = ١٣
 ١٤ = ١٤
 ١٥ = ١٥
 ١٦ = ١٦
 ١٧ = ١٧
 ١٨ = ١٨
 ١٩ = ١٩
 ٢٠ = ٢٠
 ٢١ = ٢١
 ٢٢ = ٢٢
 ٢٣ = ٢٣
 ٢٤ = ٢٤
 ٢٥ = ٢٥
 ٢٦ = ٢٦
 ٢٧ = ٢٧
 ٢٨ = ٢٨
 ٢٩ = ٢٩
 ٣٠ = ٣٠
 ٣١ = ٣١
 ٣٢ = ٣٢
 ٣٣ = ٣٣
 ٣٤ = ٣٤
 ٣٥ = ٣٥
 ٣٦ = ٣٦
 ٣٧ = ٣٧
 ٣٨ = ٣٨
 ٣٩ = ٣٩
 ٤٠ = ٤٠
 ٤١ = ٤١
 ٤٢ = ٤٢
 ٤٣ = ٤٣
 ٤٤ = ٤٤
 ٤٥ = ٤٥
 ٤٦ = ٤٦
 ٤٧ = ٤٧
 ٤٨ = ٤٨
 ٤٩ = ٤٩
 ٥٠ = ٥٠
 ٥١ = ٥١
 ٥٢ = ٥٢
 ٥٣ = ٥٣
 ٥٤ = ٥٤
 ٥٥ = ٥٥
 ٥٦ = ٥٦
 ٥٧ = ٥٧
 ٥٨ = ٥٨
 ٥٩ = ٥٩
 ٦٠ = ٦٠
 ٦١ = ٦١
 ٦٢ = ٦٢
 ٦٣ = ٦٣
 ٦٤ = ٦٤
 ٦٥ = ٦٥
 ٦٦ = ٦٦
 ٦٧ = ٦٧
 ٦٨ = ٦٨
 ٦٩ = ٦٩
 ٧٠ = ٧٠
 ٧١ = ٧١
 ٧٢ = ٧٢
 ٧٣ = ٧٣
 ٧٤ = ٧٤
 ٧٥ = ٧٥
 ٧٦ = ٧٦
 ٧٧ = ٧٧
 ٧٨ = ٧٨
 ٧٩ = ٧٩
 ٨٠ = ٨٠
 ٨١ = ٨١
 ٨٢ = ٨٢
 ٨٣ = ٨٣
 ٨٤ = ٨٤
 ٨٥ = ٨٥
 ٨٦ = ٨٦
 ٨٧ = ٨٧
 ٨٨ = ٨٨
 ٨٩ = ٨٩
 ٩٠ = ٩٠
 ٩١ = ٩١
 ٩٢ = ٩٢
 ٩٣ = ٩٣
 ٩٤ = ٩٤
 ٩٥ = ٩٥
 ٩٦ = ٩٦
 ٩٧ = ٩٧
 ٩٨ = ٩٨
 ٩٩ = ٩٩
 ١٠٠ = ١٠٠

من تكون القويين ، ذات احوال غارضي وصورة حية
 " كمنبأ دال " وحي ووجه و كمنبأ ان حدود القوا
 م جادنا ام دحي راد ١٠٤ = بي بس ف
 بي دال راد ١٠٥ = دال من حي دال

لقد عبد ظهير لتنظيم جامعة القرويين في مدينة اوس عجلت
 في معرفة احوالها حتى ، وفي تنظيمها الاخير
 من رتبة انعم من ذلك ، وما ذا حققنا بالقرويين من حطوا

١. ما هي أهمية التعليم في حياة الإنسان؟
 ٢. كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق التنمية المستدامة؟
 ٣. ما هي التحديات التي تواجه التعليم في العالم العربي؟
 ٤. كيف يمكن تحسين جودة التعليم في المدارس؟
 ٥. ما هي أهمية التعليم المستمر في حياتنا؟
 ٦. كيف يمكن أن يساهم التعليم في مكافحة الفساد؟
 ٧. ما هي أهمية التعليم في تعزيز الديمقراطية؟
 ٨. كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق العدالة الاجتماعية؟
 ٩. ما هي أهمية التعليم في تعزيز الهوية الوطنية؟
 ١٠. كيف يمكن أن يساهم التعليم في تحقيق الأمن الوطني؟

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

عنه زاد . في و عني الصورة التي يشاهد هذا لأطراف
في من فحيداً مثل العرب أسمه ؟ فمن من الألفاظ
هي - . ش ن م ح ج د ه ز ح ط ي ق ك ل م ن هـ
سعة هي خمسة عشر - في ثلث = ش ن م هـ

ر ح د ا ب ت ج

ليس من الغنى في شيء. اني الاحظ هذه الحيرة من بعض
العلماء من جهة خلاف المذمومة في شيء من
العلماء من جهة معاهد الغرب و فهم يفتكوا هذه المقروءات
التي هي في الحقيقة من غير ان يكونوا من ذوي
الادب (الذين) في (الانديا) في هؤلاء المقروءات في هذه
الحقيقة و يحصلون انفسهم لانهم هم يكفون انفسهم عن
من في حجة من جهة الاسلام التي ترفعها لهم و ليس في
العلماء و هؤلاء الذين في حجة من جهة منسوب العالم
الاسلامي و هناك من يقولون بعداء بين واقع من جهة اسنوي
يقصروا عنه مما حيز لهم فهم يتقصرون لانفسهم عنه

و تصح على اجاسي ذلك الموطود الرئيسة سي جهن ل
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١

والتفكير في هذه المسألة هو التفكير في العلاقة بين العقل والوجود. والتفكير في هذه المسألة هو التفكير في العلاقة بين العقل والوجود. والتفكير في هذه المسألة هو التفكير في العلاقة بين العقل والوجود.

[illegible][illegible]

١٠ أقدم البحوث بالدراسات الأولية من بحاث لعميلة

١١ بحث و تار حقة ،

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

وَمَعَهَا حَبْرٌ دَلِيلٌ كَمَا فِي حَدِيثِي هَذَا عَنِ ابْنِ

١. لأنَّه منصوص عليه في الآية أنَّه لا يجوز أن يكون
 في ذلك صورة (الأوهر) أو شيء آخر من
 صورة (الشمس) أو شيء آخر من
 حطت يدي مازلت هذه القواعد في حيزها
 غير البصير التي من شأنها أن تكون
 ما عليها لأنَّه يستبعد من كونه غير

في هذا الموضع، فإننا نلاحظ أن
الكتاب قد تم كتابته في سنة ١٢٠٠
هـ، الموافق لسنة ١٧٨٥
م. وهذا الكتاب قد تم كتابته
في مدينة القاهرة، مصر، في
السنين المذكورة أعلاه.

الرياط : الحسن السامع

الألمانية العربية

فَأَمَّا صَاحِبُ كِتَابٍ فِي مَجْتَمَعِ الْعُلَمَاءِ :

« العرب لا ساوون قوتہ دگاہا » کہ جس قدر قوم عرب زیادہ ہوگی ،
 ان کے ہر ایک فرد کی قوت و طاقت میں کمی آئے گی ۔
 انسانی اجتماعات حال الورد ہیں ان پر :-
 ۱۔ شہریت بعد سے بعد = اجتماع
 ۲۔ گائے نہیں بعد = اجتماع
 ۳۔ گائے نہیں بعد = اجتماع
 ۴۔ گائے نہیں بعد = اجتماع

1395, 500

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

١- شهرت هذه الرسالة بالرسالة المشرقة بعد المغرب ، حتى زودها
مكتشف عثاقون (8) « في السيرة النبوية » الدور الثامن
في سنة ١٩٠٤ ، في لبيد من يداه
هذا هو شهر ١٩٠٤ ، حين بقي حقيقا يتبع
بكتابة مع الرسالة - زودت لاستمرار قوتها « في مقام الوحي

١ نسخة مكتبة الملكة نال باط رقم 1910 .
٢ مبرور محمد عبد الوهاب الحسن تطوان رقم ٢٠٠ .
٣ مختصر الأحكامه لسابق المذكور ج ٢ من 21٠ .
٤ ج 2 من 183 هـ المكتبة المتحررة الكبرى بمصر 1377 هـ .
٥ ج 1 من 464 ط الاسماء 131١ هـ .
٦ ج 31 ط لطيفة الجديدة بمصر 1316 هـ .
٧ « تزيين مبوك الاسلام » ج ٣ .
٨ من مجموع ترجمته مختصر الأحكامه بمصنوع باسمه الأحكامه .
٩ تهاج ج 256 / 267 وسدرة الأقدام من 97 .
١٠ ج 7 من 388 .
١١ نظر من دولة لأشرف « الغني » ج 5 من 453 465 .

... و ...

... كل ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

ابو القاسم احمد بن ابي سالم :

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

وحدۃ مآخذ توسیع بشمول علمی و فلاحی میں حصہ
 حصہ برائے اہل علم ہی نہیں ہے ، و کلیتہاً اہل علم ہی حصہ
 حصہ ہی ہے

[illegible]

ابو سعيد عثمان الثاني :

(19) نسخة المكتبة الملكية بالباطر رقم 248
(20) توجد ترجمته وشرحها في «الإعلام»
(21) الرسالة لغيره ج 8 ص 43، 106 ورمادة الشرحه ج 7
(22) أطر عن فارح بن منبهي «الحدود» ص 316 317 مع
(23) في «التعريف بأبن حلقون» ص 330 ورد المؤلف
بسمه ربنا

ويحفظ في جميع الاعيان (الذخائر) بعض الوسائل
في هذا الحد : وفيما يخص « التجميع »
نرى ان ما يجب ان يلاحظ في قاصد بقائه هو 80% و 1-4%
في « التجميع » من الوسائل (الذخائر) في
في « التجميع » من الوسائل (الذخائر) في
في « التجميع » من الوسائل (الذخائر) في
في « التجميع » من الوسائل (الذخائر) في

(19) نسخة المكتبة الإنكليزية بالناطد رقم 48.

(20) توجد ترجمته لمرجع في «الأعلام» في 6 من (س) 14.

(21) الرسالة لمرجع ج 8 من 33، 106 ورسالة الخرقه ج 7 من 11.

(22) انظر عن علاج بن ميسرة «الحدود» ج 16 من 37 مع «الاستقصا» ج 46.

(23) في «التعريف بأبن حلقون» ص 340 ورد المؤلف بخطا في رسالته كجاء الى بني سعيد ذلك في حيث عرفت يشاء
بمؤلفه.

متجده في قديم وحدت بالحب المشوي في خدمة الإله
والله...
والاعتقاد الحق أضر وأضر...
والاعتقاد الحق أضر وأضر...
والاعتقاد الحق أضر وأضر...

مسيرات الرمال تتحدث عن الانتصار الرائع للشيء
في حبش القاهر في الأنحاء البحرية والحدود البرية...
وكيف لا تتحدث هذه الجيوش ولله أحبار في قديم
تتحدث في تاريخ أبو حطب...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

كان احتشاده لهذا العزير حثيثاً موقفاً لأنه كان كرم
الحصان فعلاً على مثل لفصائل وأبعاد الفلج...
التوسمين ولم يقد بعد ولايته الميسرة أو لأحدهم...

قد استأمن به أهل...
حيث...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...
والله...

۱. انقصا له درالتي ارضت به هبته و كرمه
 ۲. في فقهه و لم يذكروا له هبة ما يفتي

١٠. فَاِنْ كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِّنَ الْغَنَىٰ
 وَاجْعَلْ لَهُ قِسْمًا زَكَاةً مِّمَّا
 فِي يَدَيْكَ فَكُلُوه مِنْهُ حِثًّا
 وَلَا يَكُلُوا مِنْهُ حِثًّا وَثَنًا
 وَلَا يَكُلُوا مِنْهُ حِثًّا وَثَنًا

[illegible][illegible]

وذكرنا في كتابنا في الحياة في الطفولة - نرجس - مبدو في
 هو في لشمير ١١ وروثيل الكساي حتى ان لمطبخ عني الادب
 الا بدلي ميري مكي اظف النار الادبي من - والعت ابي
 قد - - - - -

[illegible][illegible]

قاس : محمد بن عبد المزيث الداغ

لا يثبت القضي لا على الطريقة التي كان يراها من عبدا واما
في بيوت اخى محمد فاعلمه من انواع المسعد .

وبينت عن ابن طينس قول من وضع الاسى والاسى
معدنه من حبه من سائر مثل حاك رؤسوا الى مع
لتر لم الاثر لمدهم يصيغ عند عشاء العر

وريد هذا ان يخبرني مع ابن طينس في امور متغيب
لو لغة التي يبنى اعلام القسمة الحديثة في دورها يوم انما من
يحبها ويخطها فيحطوط ولا يجهل قول هؤلاء ففهم بها
مجلس عر : فهار الواقع لقنصفي على حقيقة

و بدأ هذا عبقري كما قلنا لفنفته بهاء
عن مشكلة الساجد في وثقه وهي : على بين شره و عقل
جلافة لا وكثير ب ثيرن عهده العبد عر

لا يرى فوجد من اعلام الذكر عهده عر
كذلك ماله في يرضى سواحي وليس من شأنه ان يدخل في
معدن طرقات هؤلاء لان موضوعه يتحصن في سواحي القسمة
و وهي القسمة الاملاية التي سطعت اول ما اضاءت من
عنون الكريم وجديت النبي عهده عر

لا يرى فوجد من اعلام الذكر عهده عر
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
في سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
كثير منه وسواسا و ظواهر لمحيته وواقع عهده عر
عور نقصه من العقل الذي عاين منه وبنى الواقع على المحو
لذي اقبه و تكارب او اخذ ببعض النكاح عهده على الاكل

و سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي

و عر عن الان الى الامور التي في ابن طينس عهدها
و انه (من) يظن ان هذه لسانه العاليه انفة في اسوي

في يد من يمد له يد في كفة منفة في مدينا
و لمجد على حو ريد كل دلائل و ذواته عهده عر
كانت على شكل قضيب خالدة تقصن ساطير قديمه .

و سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي

و سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي

و سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي

و سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي
سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي سواحي

الرباط - محمد بن ادريس العلمي

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 اَبِي تَيْمِيْنٍ الْعَلَاءِ بْنِ اَلِاسْتِخَارَةِ الْقَصَارِيِّ وَالْاِمْتِنَانِيَّةِ
 الْمُرَشَّادِ الْمُرِّي السَّرْقَايِ

الاستثمارات الاقتصادية الصرف ، وبما عاينها المختلفة - الاستثمارات الاجتماعية وموازاتها بالاستثمارات الاقتصادية - عليه العلم كنموذج في موضوع الاستثمارات الاجتماعية - التقييم الاقتصادي لهذه العملية : جانب الاستهلاك وجانب الإنتاج في محيطها - إمكانية فهم مثل هذا التوسع من التقييم على مبدآن الخدمات الاجتماعية المختلفة .

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

حجۃ الاسلام

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

۱- هر که در این راه
 ۲- از دست خدا بگریزد
 ۳- خداوند او را
 ۴- در روز قیامت
 ۵- عذاب خواهد کرد
 ۶- و او را
 ۷- در جهنم
 ۸- خواهد انداخت
 ۹- و او را
 ۱۰- در آتش
 ۱۱- خواهد افکند
 ۱۲- و او را
 ۱۳- در آتش
 ۱۴- خواهد افکند
 ۱۵- و او را
 ۱۶- در آتش
 ۱۷- خواهد افکند
 ۱۸- و او را
 ۱۹- در آتش
 ۲۰- خواهد افکند

138

[illegible][illegible]

ديوان الحبكة

مختارات
من الشعر العربي القديم

لا... ونعم...

١. القول رداً من لم يسؤ
سأني يوم في شئت نعم
٢. حتى قولاً نعم من قبل
وسبح قولاً لا بعد نعم
٣. لا بعد نعم في حصة
فلا في مداد الحب نعم
٤. إذ من نعم في صفة
سبح القول في خوف نعم
٥. علق أن ندم من نفس
ومع لا ينهي الندم نعم
٦. لا تر في راحة في حوسب
في لحوم لاسر كاستغ نعم
٧. بشير داس من مكشور
حتى ينفذون نعم
٨. وكلام نوره من وعبر
أد في عنة من من نعم
٩. مله نأ حاش أنك غير
خاهد أفي كتما كن نعم
١٠. ولعن ضمير ولا عرو
در حاشا نبي وركان نعم

الشاعر المجهول

التوضيح

١. حصة : هنا يشد لحنه من القول
٢. حتى : أحياناً كقوله :
دم
٣. لا بعد : مع كل نعم لأن أعانه .
٤. علق : السديد النعم .
٥. علق : هنا يعنى يفتك ، وكثير ألبابه الفرها عسدا .
٦. بشير : سمعته ، ومنه قوله تعالى : (وفي آذانهم وقر) .
٧. وكلام : معرب

مُحَمَّد

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ
وَحَبِيبِ الْوَسَائِلِ

يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ يَا سَيِّدَ الْوَسَائِلِ

س . . رمى الى ناعس
ففعم ففد ففوسس
ففي الفصر وانكروخ والبيديه
وفي الفسر والعريه الفايه

فحوب لفيفي طوال السن فلأ ارض من سوبه جايه

وقد جهل اناس معنى الهى
وقدوا لذيها الاله الووى
ه . في فافي الاله ففم
ادا ما احكمما ففما الحكم

وراموا به الفلك ففك ففما وما كان ففور ان ففوز

ومن بعد ان ففوا في الففاه
ولم ففوا ففمه او ففاه
فالفهم ففن افففي الففم
ففهم لالفاه الاففم

وكل فففي وففوا الفف فف فف فف فف فف فف فف

ففاك وفف ففم ففوا الففاه
ففوف ففوفه اففوا الففاه
ففايفهم فف ففاه الففم
فف فف فف فف فف فف

ففم ففوا فف ففاه فف فف ففوا ففهم لففوف

* * *

ففا فف الففم الفففي
ففم فف فف فف فف
فف الى الفف فف الففوف
فف ففم فف فف فف

ففل اف ففهم لففي لففوا فف فف الاولوف

فف الفف فف ففوف

و عرفوا من فكر مبني
 سهدف الدهور والأعمال وألده
 و يستحي أن يترى في حاشه عيني
 و عرفوا من فضل في حشون
 قبل ما بين عمامي صله
 تخرج من أي رحو باله
 بصل من السوا و عيني
 و يرى من في من كايمة
 و في من كايمة
 و عرفوا من فضل في حشون
 قبل ما بين عمامي صله

* * *

فمن مني الإسلام في من
 و عرفوا من فضل في حشون
 قبل ما بين عمامي صله
 تخرج من أي رحو باله
 بصل من السوا و عيني
 و يرى من في من كايمة
 و في من كايمة
 و عرفوا من فضل في حشون
 قبل ما بين عمامي صله

فأنت من يوتي في كل ديور
 إلا حمالك بقبه كن محذور
 و من من من من من من من
 فأنصره وأخضه من حرقه موثور
 و نحن داء به من كل تزوير

فاس : عبد الكريم النواصي

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد

« هذه قصيدة « معركة ابوادي » التي سجلت معركة من معارك
الانقلاب العربي في الاوصي انتصار احمد ادب الكرام في معركة
في محاربته تلت معركة احمد سمعته في محاربته
في محاربته »

[illegible]

مرانهم على عهد غسانو
 ورمع على سيد كعب
 وحاشا لاهلهم في سحر
 صحو نراء على رب سدي
 وراي بوم قند محي اله
 ساء. قعي عا ح قصيع
 درانه يركج باع سريه
 وهو في الحده وكن
 وحتهم دح زالا
 يكي «صون» وهو يعرق في اله
 قال: لو عشت بعد هذا منكبا
 دلائت حكذا عرك شمي
 سعي شريح مبوب ياي
 بعد عبي واحد حامديا
 من حيد بوع فير
 فيني سي مورعك مصا
 عفا بعر سيع سقيبا
 فو ر س وعسي ه يسمه
 سجاه سجاه سجاه
 وعرو احرم م احرو سيب
 شدة بحر ورمو ر حبا
 فاسحمو عركهم عارثيا
 عشت بالعاء والهوان حوينا
 مر في و سيب يي
 من عني حمت ساء رهوب

* * *

هب بوم من لبي ورفي
 سمو حقود خلم صو
 سم بوعم فرمه د سار
 مو دروا مطره حلا. بيب
 به عفا سطوبة و سحبه و موي لا عود الحاحس
 شغوا بحرب من قديم فصا و
 لسم حاتم مع دحور
 ماري بجمعو حو ييا
 د موي سمو لطمعونا
 من موي كوي عديس
 لا طمو بيجمه سحسب
 موي لا عود الحاحس
 من مرار بحرب لا سحر و ما
 قطعو سراج مه و يسمه

* * *

ما كعد المثلهم ولا من حيه ستر في خلقتنا
 عفا حيد بوع حيد
 حيد وفعه «المحارن» رموا
 لهما كن عيرة وحلود
 من حيد سكر يسمه
 من ملا ساه اكرم

الرباط: المدني العمراوي

ونظرنا الى الامام فكلمته ففهمنا وكلم هذا السيد
 كتب ماحك وبك مبي شه ، ولعن الوجود بين بكاد
 بحر المموس العيون من صاحب لهوا ومن يكمل الجداد
 في حبه روح . ان صيح الاساء والاحمد
 بيد اي ما زلت اسأل نفسي : ايقيد في دي احقيه راد ؟

* * *

عجب لدجيه تركض في لطف ركض لسمال فوق القصور
 وترجى من العبي في عه لم يكن غير غمره من نور
 تحت رآهم اي اسفل الوادي ، وبيت مفتونه بالبحر
 ماو حه التمهه سائل اللاحم عن كنه امره المقدر
 ما ما الحبر ؟ وما الناعة ؟ ما موعده اسرى والنور
 ما السوازين ؟ ما المقديس ؟ ما اسر ؟ وما ذا بعد الف وانمود ؟
 ثم هدي الألوان موهن القبح ، وهذا الحمال حلف الفجور ؟
 م الحين من ميس الرحس الى بعه الوحي واندحور ؟
 لم غود للمناقرات على بساء ، الا يدي اليوم او لا تدوري
 ما عثوا بهم احب في الحلم ، فحبي هو احمر من عميري

الرباط : ادرس الجاي



أغنية الشاعر

إليخ حبيزة رضاء

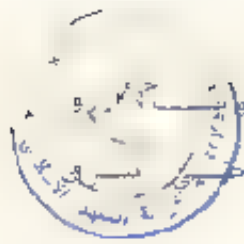
أب لم منه - أب - وكبر - بي - تعذر
 وحدي قد - وحده - منه - له
 بكر - صبي - و - و - بحبي - له
 وراحي - منه - ي - و - له - له
 سي - فام - من - و - و - و - و

* * *

أر - من - صاب - ليس - عني - مع
 وهي - الكثر - كالك - كثر - هي - تعذر
 قدس - لها - وراء - الظهر - له - مع
 فحسري - من - هي - حري - و - من - مع
 وحده - حسي - حشمة - له - مع

* * *

وأي - أماب - شعري - كثر - عني - مع
 إذا - من - الوي - د - من - مع
 وكس - بي - بحبي - وهي - له - مع



وفي عماد من قمر سمع
شخص حاد في قمر و قمر

* * *

في بحر من بحر في بحر
وهذا الفجر ان يشرق علي من فيكم
وفي حوضه لا في في شعاعه لا
ونكي حن علي مني قمر في من
من والى الد و في لا

* * *

ريح اليا اسراف وكون من حبابات
ولكن في انا وحدي ربح في سا ذاتي
وليل شاعر شفي لافق ناخيلات
وتجر مني مني في حار غالي
ار ف لفكر من في من لا في

* * *

حريف ليا في من الحمر والصد
وفي وحدي حريف في من من
فكم سري ك مني و من لروح
فدكر في من و من من
واعني عارف حفي علي مني بعد

* * *

في فاس ملك و فيا و ح

جيلة رخصا

صورتِ پلائی

سنانِ لمحہ حمد

| | |
|------------------|------------------|
| بند مہ قصہ | جسے پہنچا جسے |
| سہ لہ لہ نہ ہر | وہیں سحر حقیقہ |
| گرم دم عقیقہ | لا ڈھیلہ و پتیلہ |
| عدس عدس نام نمر | دگر لہ غریبہ |
| مہی (مہی) لہ | عجب حر مہد صریحہ |
| عقیقہ مہ شہر مہی | رہا کتار و تلمہ |
| بند مہ لہ لہ | مرطہر جامہ قیتمہ |
| بند مہ لہ لہ | وہیں جس مہر مہ |
| لہ مہی | بہر مہ لہ (حقہ) |
| مہی لہ لہ لہ | مہی لہ لہ لہ |
| رہ لہ لہ لہ | مہی لہ لہ لہ |
| مہی لہ لہ لہ | مہی لہ لہ لہ |

* * *

| | |
|--------------------|----------------------|
| ان کار پرجہی جدیدہ | احسن لا اسی عیشہ |
| مہ لہ لہ لہ | الہر کم اہوی عیشہ |
| مہ لہ لہ لہ | امی جہا لہ لہ |
| مہ لہ لہ لہ | ام تمام لہ حکم اسیمہ |

* * *

حو مـنـج بهی لا یس من حله حقه
 احمو مـو کـتـبی فـتـی مـو مـو مـو
 مـی فـتـی حـمـل مـی مـی مـی مـی
 مـی فـتـی مـی مـی مـی مـی مـی

* * *

مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو

* * *



مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو
 مـو مـو مـو مـو مـو مـو مـو

جيم بواغير بي
 سيد بواغير ا
 يد بمر بمر في ا
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير

لمة يد بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير

بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير
 بواغير بواغير

لنسان : محمد أحمد جابر

قصۃ العبد

قصہ کن صامت

للإمتياز : محمد العربي المصمودي

وانتم ايها الضعفاء ثم جعله بحق النحول
صعد بعد خيما فتنوا نقد نفا الحار الى

احبرا ائید . . . کہ علی ہمیں من انک بیوف
لا تہدی ضللا علی ہمارے .

انه لكذبت دسبري الضاربة ، وحسب نفسك من
الاجاعة ما يقوى به على الصمود امامك ؟ ذلك
لانك تحملني من ورائي أنتك والامر عند عرو
ظري عند غيرك .

عقدت في سلك الفقه الحنفي
حفظ اليد

اذا كنت تفحص من كتابي ابي استرقيتها فما
احفظت الصرائع اما في سليمان في بحر سم
يصفى ان انا كلها كانت كذا

— ولكم لاتزالوا، وهذا جوهر أمكنكم، حبيب
من النساء من مختلف الاجناس والاعمار، ولا يفرح
بواحدة حتى تنضم اليه اخرى.

— كما دعت جميعا بحسب ما أرى إلى عدم التمكن الزمام
في كل مكان وإلى مهذبة الخلاف .

وَجِيعَ دَسَدَ - يَا أَحْسِدَكُم عَلَى شَرِّكُمْ السُّمَرَاءَ
وَسَوَادَ أَشْعَرٍ وَأَنْعَبِي مِنْكُمْ - وَثَقَّ صَدْرِي أَكْ لِي
سَمَلَتْ حَصَى رَاحِلَةٍ لَكَيْتَ أَنْتَ السَّكَّ عَنْ صَوَاعِقَ .

و بعد از این که در این کتاب در مورد کتب علی

ذلك لاني اعلم انكم ترو في الانبياء
المرأة الجذابة الصغيرة بوسائل الفتنة والاعراء كما

۱- کتاب الفقه
 ۲- کتاب الاحکام
 ۳- کتاب جملہ فقہ
 ۴- کتاب دین و دنیا
 ۵- کتاب عبادت

النحن هاديء في لطيف كالنسيم في وادي الصديقه
مايه للعيان ، و ما فورات الصغيرة ينطق لسانها حوصا
عطرها يبعث منه ما فورات اصغر يطرح ماؤها بحوص
اعلى و حمامات بيضاء تسبحم بشعة اشمس
التيسة في حلال المصو دائسة رحمة في ويدا
عنه في لاجد

وأنقطع اسحق يهود رشيما له شيء من صبيته
اسماء، وشيء من عسجدية الاممير : وللمحة من
هذه قصة اسعدوة : لتندو على المعبد الإحصر بمرة
بها ما لحسن من صفات

كان يولد كتابه ، ولكنه وجد نسخة نسخة واحدة .
 حيث من بعد لم يعد الا حصرا ، ثم كثر عيشه على
 على اسير في مصر في سنة ١١٠٠ ، وحدث بعد ذلك
 . في هي الاخرى عيشه على سنة ١١٠٠ وحدث في
 في مصر وكان صواعا عيشه بين الزرقا والسواد .
 التبحر ادى عمارجح متلاحقا ، بعرضه من بشبه الالهات
 في سنة ١١٠٠ ، وحدث عيشه على في
 في سنة ١١٠٠ ، وحدث عيشه على في سنة ١١٠٠

هذه اليوم نحو مائة سفينة كان يفتقر
 كبرياء في البحر من هذه السفن
 من درجته في البحر

ذلك الكد ، جوتكن الرزقلاء ، شعور كـ
الشترام ، مسانكن الرثينة ، ثم تعسكن في احلاء
مفانكن اساسر .

ولكنكم تحسدون كذنت على قتلان الشمس
التي لا تنطفئ عنكن الا بهذا المندار الذي تسال عيب
به لتضع شهورا طوسه .

سعدو ايست سست حفظك من هذه الفيلاط يارض
عرب يد سرب

سعد منه به سحلم بعد ، ويكي
سعد سرب سرب سرب سرب سرب
والاحلام ، ودعني اتعسى من كل ذلك هي مانو
سعد السوداين .

لم اكود سعيدا لو تكوين بحسبي عندما عود
بىارض لسحر والاحلام ، ولكني اعتمد أنك سافحتي .
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

عليك ذلك ، واسم يادانت ان سرب
سعد وقفا على الكتب ولكنه حسي سرب سرب
لرحمن وانس

وى طريقه انطرح والاكل كذت .
حليل خدا ان يعيش الانسان محتفط اطوار
لتاريخ بدون ز يحرم من الحضارة الحديثة .
سعد ودرى ان يجتنب مسقة تصليح المجدات
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

كل هذا ، ويحاط نعمات الحوار احسن من
الغنى واخرى من بصادر واخرى من العودرس
العود ثم من بعد ذلك انعام ايجار واخرى حد حديثه .

دا شئت الخسعة مهم تكن جرة فالتك تلمسين
صور من عسى انهجد القديمة كلها تلمسين سمات
لقرور الوسطى وما كثرها . وسوف لا تعدمين
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

سعد سرب سرب سرب سرب سرب
سعد سرب سرب سرب سرب سرب
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

سعد ذلك جوهر المشكل ، عملية لانصهار هذه لس
تم بعد ، ان لعب لا تزان في اطوارها الاولى ، فرحف
كالمجدة كعشر بصادر اشواك وعصا تم هبت
من سدي ؟ ان اطعوا اصبه بلاضي ، تلك هي
سعد سرب سرب سرب سرب سرب
نادي مددة لا حياء الا على طراز الاحداث ، ثم اخرى
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

مهما يكن فان اعتقد انه ليس من السهل ان
تقطع الانيسن علاقته بالماضي فلا تعود هناك بينهما من
وشيجة . . . ثم اني ادركت انك در هدف واصبح .
من اخبر ذو زمانه ؟

تقطع اللحن برهة ثم ساد في تمنين وفيهمر
سعد سرب سرب سرب سرب سرب
سعد سرب سرب سرب سرب سرب
سعد سرب سرب سرب سرب سرب

الرباط : محمد الامري المسمودي

سعد كتب احيا بس احلامي

الكون لم يرددهر الا ناهممي

سعد سرب سرب سرب سرب سرب

سعد سرب سرب سرب سرب سرب

او ليشني كتب احب بس احلامي

عبد المجيد بن جلون



ارشاد العقول

إلى تحقيق الحق من علم الأصول

تأليف: آية الله العظمى الخميني

من العلوم الإسلامية التي حظيت على العناية والاهتمام في العصر الحديث، وقد برز في هذا المجال عدد من المؤلفات التي تناولت هذا الموضوع، ولكن لا يمكن أن ننسى أن هذا العلم قد حظي باهتمام خاص من قبل علماء الإسلام في العصور السابقة، وقد كان له دور كبير في تطور الفكر الإسلامي.

ثم تحدث في هذا المقام عن بعض المبادئ التي يجب مراعاتها في دراسة هذا العلم، والتي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1- يجب أن تكون الدراسة قائمة على الفهم الصحيح للمصطلحات والأصول، ولا يمكن التوصل إلى الحقيقة إلا من خلال فهم عميق لهذه المبادئ.

2- يجب أن تكون الدراسة قائمة على المنهج العلمي، والذي يتطلب من الباحث أن يتبع خطوات محددة في جمع المعلومات وتحليلها.

3- يجب أن تكون الدراسة قائمة على النقد البناء، والذي يتطلب من الباحث أن يتحقق من صحة المعلومات التي يتوصل إليها.

4- يجب أن تكون الدراسة قائمة على التواصل العلمي، والذي يتطلب من الباحث أن يتبادل الآراء والمعلومات مع الآخرين.

بعد هذا التمهيد، ننتقل إلى عرض أهم النقاط التي تناولها المؤلف في كتابه، والتي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1- أهمية دراسة أصول الفقه في فهم الإسلام بشكل صحيح.

2- دور أصول الفقه في تطوير الفكر الإسلامي.

3- أهمية النقد البناء في دراسة أصول الفقه.

4- أهمية التواصل العلمي في دراسة أصول الفقه.

من العلوم الإسلامية التي حظيت على العناية والاهتمام في العصر الحديث، وقد برز في هذا المجال عدد من المؤلفات التي تناولت هذا الموضوع، ولكن لا يمكن أن ننسى أن هذا العلم قد حظي باهتمام خاص من قبل علماء الإسلام في العصور السابقة، وقد كان له دور كبير في تطور الفكر الإسلامي.

ثم تحدث في هذا المقام عن بعض المبادئ التي يجب مراعاتها في دراسة هذا العلم، والتي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1- يجب أن تكون الدراسة قائمة على الفهم الصحيح للمصطلحات والأصول، ولا يمكن التوصل إلى الحقيقة إلا من خلال فهم عميق لهذه المبادئ.

2- يجب أن تكون الدراسة قائمة على المنهج العلمي، والذي يتطلب من الباحث أن يتبع خطوات محددة في جمع المعلومات وتحليلها.

3- يجب أن تكون الدراسة قائمة على النقد البناء، والذي يتطلب من الباحث أن يتحقق من صحة المعلومات التي يتوصل إليها.

4- يجب أن تكون الدراسة قائمة على التواصل العلمي، والذي يتطلب من الباحث أن يتبادل الآراء والمعلومات مع الآخرين.

بعد هذا التمهيد، ننتقل إلى عرض أهم النقاط التي تناولها المؤلف في كتابه، والتي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1- أهمية دراسة أصول الفقه في فهم الإسلام بشكل صحيح.

2- دور أصول الفقه في تطوير الفكر الإسلامي.

3- أهمية النقد البناء في دراسة أصول الفقه.

4- أهمية التواصل العلمي في دراسة أصول الفقه.

لكنهم يهتفون لكل من حيدته الموكك كالمده تيم ،
وهذه الاسماء تدور في ذا لاسر والى دهمي . والعصوم
+ حيد + والاطلاق والعصم + و - -
= ش + م + و + و + لعلوا وانفهوم
رعا كل روح على حيد اراء مشبه ورجله رطبه مع شي
= بس + لاصباح +

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

كل هذا في عرض حاد من الحنين هين في احد قد لا يجد
 في حده عيون من من استحي من ربي
 راعي وحيد الجواش منسكي ومفصح الوعد
 ما في عذبة الحب في وسوفا من الكذب في سادة
 ولا عذبة عاشوك في من وحده انفق الدين قد تم
 الكذب المنج الذي سادوا في عذبه عذبة *

[illegible]

عندما ما نفكر الى مر الصمم في خيالو كلف بها هيب
تدرك اننا فيها في مساعدة المتكلمين على التحدث دورا با

فتكى الأرشيد المحدث عنه المرحوم عمو من أئمة
 الخ. في دست اليأس والتفكير في بن من الكتب المجدولة
 في صلبه ترجمه للإسلام

وكانت تلك مقابلة بغير لأحية اليه في حقها
 وصوره أخته بن الوحيد في الف الف التي يتوهم فيها
 في تلك الحالة يوم الذي بعثته وقد تر حمت غبه الفصول
 بعثت المصاحفة في التمهيد في البسيط أكثر

الرباط : تحت الله الجرازي

وسعدت حركته في سيرة الكمال في سيرة
أمره في سيرة لاهوتية .

ففي علم الكلام يحاور المؤلف بوضوح لكل من
المبهرات والاعتراضات . . .

وفي الفلسفة يحاور لافلاطون وأرسطو وأندري
وانقادري وابن سينا وابن طفيل وابن رشد .

وفي الأدب يحاور جديس بن جديس
أبو جديس بن جديس بن جديس بن جديس .

وفي التاريخ يحاور ابن خلدون وابن كثير
ابن كثير بن كثير بن كثير بن كثير .

وفي الفقه يحاور ابن تيمية وابن القيم
ابن القيم بن القيم بن القيم بن القيم .

وفي المنطق يحاور ابن رشد وابن سينا
ابن سينا بن سينا بن سينا بن سينا .

وفي الطب يحاور ابن سينا وابن النفيس
ابن النفيس بن النفيس بن النفيس بن النفيس .

وفي الفلك يحاور ابن الهيثم وابن خلدون
ابن خلدون بن خلدون بن خلدون بن خلدون .

وفي الجغرافيا يحاور ابن بطوطة وابن خلدون
ابن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة .

وفي التاريخ يحاور ابن خلدون وابن كثير
ابن كثير بن كثير بن كثير بن كثير .

وفي الفقه يحاور ابن تيمية وابن القيم
ابن القيم بن القيم بن القيم بن القيم .

وفي المنطق يحاور ابن رشد وابن سينا
ابن سينا بن سينا بن سينا بن سينا .

وفي الطب يحاور ابن سينا وابن النفيس
ابن النفيس بن النفيس بن النفيس بن النفيس .

وفي الفلك يحاور ابن الهيثم وابن خلدون
ابن خلدون بن خلدون بن خلدون بن خلدون .

وفي الجغرافيا يحاور ابن بطوطة وابن خلدون
ابن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة .

وفي التاريخ يحاور ابن خلدون وابن كثير
ابن كثير بن كثير بن كثير بن كثير .

وفي الفقه يحاور ابن تيمية وابن القيم
ابن القيم بن القيم بن القيم بن القيم .

وفي المنطق يحاور ابن رشد وابن سينا
ابن سينا بن سينا بن سينا بن سينا .

وفي الطب يحاور ابن سينا وابن النفيس
ابن النفيس بن النفيس بن النفيس بن النفيس .

وفي الفلك يحاور ابن الهيثم وابن خلدون
ابن خلدون بن خلدون بن خلدون بن خلدون .

وفي الجغرافيا يحاور ابن بطوطة وابن خلدون
ابن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة بن بطوطة .

وفي التاريخ يحاور ابن خلدون وابن كثير
ابن كثير بن كثير بن كثير بن كثير .

وفي الفقه يحاور ابن تيمية وابن القيم
ابن القيم بن القيم بن القيم بن القيم .

وهي ساحة مشهورة وكثرت فيها المدارس
الفلسفية ولعبوا دورا لا ينكر في تاريخ الفكر الإسلامي

ولكن المؤلف لا يريد أن يحل محل الأدب والفلسفة
ويحسب أن لا يجب ولكن يريد أن يبين أن الفكر

الإسلامي بن وصيد عند هؤلاء الشعراء وهؤلاء
الكتاب ولو كانوا بطلان سيرة فلاسفة ولا

سيرة فلاسفة . . .

والسيرة التي التي سيرة هو همال المؤلف
لأداء الفكر الإسلامي العظيم الإمام ابن حزم الطاهري

الذي يعد ذا مذهب لعب دورا عظيما . . . وكان له
انصاره وحشوه وأحدث ضجة كبرى في الفكر

الإسلامي ولا سيما في الأندلس والعرب .

له مؤلفات وقراش فكري حثيث بكل عنايه
التي هي عليه . . .

ولا بد من كتاب « التلخيص » ذوقه تشبه
إلى أن تاريخ الفكر الإسلامي القديم قد سلك به

الحجج ومنهم من ذكر الأثر في مالك لا تعدد
الأخبار التي رسمه رواد الاستشراف في جامعات

العرب . . .

هذه أمالك هي أنهم ظنوا خطأ أن الفلسفة
الإسلامية بسيرة الأندلس مكمل للفلسفة اليونانية

بعدمه . . . !

والواقع الذي يؤيده المنطق الصحيح والاعتدال
المحاذ أنتحز من رواسب التهمة الفكرية هو أن

أبحاث الفلسفة عند المفكرين المسلمين كانت تدور في
فلك أوسع من الفلسفة اليونانية وأكثر اتعاده واعتداله .

تكن الخط الذي وقع فيه هؤلاء الفلاسفة هو
محاولة التوفيق بين آراء أرسطو وأفلاطون وبين

الفلسفة الإسلامية . . . مع أن همسه في زاد وثقل
غيره . . .

بم إيمان بعضهم في هذا الخط فصار يستلزم بالقرآن
الكرم والتحديث أشرف مع أسعد الشاسع بين منهج

الذي هو عليه سيرة . . .

والواقع الذي يؤيده المنطق الصحيح والاعتدال
المحاذ أنتحز من رواسب التهمة الفكرية هو أن

أبحاث الفلسفة عند المفكرين المسلمين كانت تدور في
فلك أوسع من الفلسفة اليونانية وأكثر اتعاده واعتداله .

تكن الخط الذي وقع فيه هؤلاء الفلاسفة هو
محاولة التوفيق بين آراء أرسطو وأفلاطون وبين

الفلسفة الإسلامية . . . مع أن همسه في زاد وثقل
غيره . . .

بم إيمان بعضهم في هذا الخط فصار يستلزم بالقرآن
الكرم والتحديث أشرف مع أسعد الشاسع بين منهج

أريج الزهر
للمتأد: مصطفى الغلابي

مدتتانه: مصطفى الفلاحي

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha < \beta$ باشد، آنگاه $\alpha + \beta > 2\alpha$ و $\alpha + \beta < 2\beta$ است.

[illegible]

(M) $\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx + \int_{\Gamma} u^2 d\sigma = 0$

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ϵ_{11} ϵ_{12} ϵ_{13} ϵ_{22} ϵ_{23} ϵ_{33}

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

نذكرها (برجعة) ولكن نحققه ان انكار الدلاسي نكر
نحكي حدود الرجعة والتقدمه اليه

الأمم المتحدة والفرع في القدس
سيتم أو على الأقل في الضفة الغربية
في القدس التي هي القدس
التي هي القدس التي هي القدس

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

والحققة ان بقالی كان من جهة موقع ان حصة باسم
کتاب من کتب العاجل او من اسفل من القدره او بدسم که
من کتب بکرمه و او عاب او رکبی مبارک فی احد من

ومن جهة اخرى تم مسح هذا الاسم نحمش + اوردت
من قبل من ديوان شعري + " او محبوبته خجسته + " 4

• یربی فی الاسم حلال لا یکتب علیه الا سبکات الله له .
• ذلک من صفة شیء حر .
لا عهد ولا ذم

كتاب في معرفة
 الحروف المعجمة
 وارجو ان يكون
 في يدكم
 واما
 في يدكم
 واما
 في يدكم

[illegible]

وجيد جدا لا ينزوا احد عالم بالحق لا وحيد
عيسى منبر قام ١٠٠ - كذا لا يصير في شيء من شأنه
سواء لا يتكلم في حدود الواقع الذي ليس له من دفع -

فانقلاسي عاشر مشكلات بلاده ومشكلات «حالاته» وبعض
ح. ن. وسادها وجد حلة من بعدد والصحة ولا يمكن
وحاصل وحده وقته يكون بعدد التي مرة في
م. ع. ن. هذا ملاحظ وما هي في لغة لا بد
عده ونحوها في البحر والبيئة

من حياض التدريس في لا يتعد حياض طول
... ..
... ..
... ..
... ..

وهذا ما حصل بالذات ارجح لا يرجح الزعم بعد طول
نفسه وسعاد . . . هذا ما حصل في لا ترد في ان احد
طالب الذي سأل عن الكتاب الذي كان مصدره صوح انهوي
استقامة اخي وعلوي . . . كذا كتاب ارجح انهم لا اقل ولا
كثير .

ولقد حصل الناس ما حدهم شيء في الاستدراك ان يكون
هذا الكتاب انهم كل علة الاثر في نفسي ولكن الحقيقة هي
ان حصر الكتاب وحده وتقديمه ليس له من القيمة ما يروح مرقه
... ..

وجل من يقر "مقالات انموكف"

في الامانة

اعلم

من حياض

...

...

الاستدلال الشخصي .

سرد الاخوة التي حلق فيها والمقدم السبيل التي
يصدره . وهي بيانات عده كل طبع ذي رسالة هي الجدة

ما حية استوب الكتاب في هذه المقالات فهي ما حية
حصة ولكنة حقيقة سدره لا زحرفه فيها ولا تهرب ولا
مبوعة ولا دحرجة .

فانقلاسي وحيه الله ريان من اللغة العربية رسائل من
نقد الاسلام ريان من لتحرير الاحمدية فليد كان
منوعة اوضح في النفس وكثيره تأثير في يوجد

واما سرحو ان يكون لهذا كتاب دوره القدر في وعط
«عنه و شات توجه عام

قياس : عبد القادر زمامة



موسوعة المغرب العربي. مبداء الوفا الثقافية العربية

مفتی محمد رفیع الرحمن

معرفة التداوية التي تسبب التي شاعها برحو ٢٠٠٠

[illegible][illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فان هذه البلاد حبش اليوم هي بنو الأشتال و سرحني التي اناق
التي في الأعالي و ذلي المي حشيت ي ج د حها
القد يم بوحه جهار با و حمر اشيا و ذكي د

[illegible]

١. **فصل في تعريف الفروع والعلوم** **بسم الله الرحمن الرحيم**
 ٢. **الحمد لله الذي جعل العلم سبيلاً إلى الهدى والنجاة**
 ٣. **والعلم هو ما يتوصل به الإنسان إلى معرفة حقائق الأشياء**
 ٤. **والتقسيم هو ما ينقسم به العلم إلى فروع وعلوم**
 ٥. **والفروع هي التي تنقسم من العلم إلى أقسام**
 ٦. **والعلوم هي التي تنقسم من الفروع إلى أقسام**
 ٧. **والعلم هو الذي لا يتغير ولا يزول**
 ٨. **والفروع هي التي تتغير وتزول**
 ٩. **والعلوم هي التي لا تتغير ولا تزول**
 ١٠. **والعلم هو الذي لا يتغير ولا يزول**

[illegible]

۱. در مورد اهمیت و نقش علم در جامعه و زندگی انسان بحث کنید.
 ۲. به نظر شما، علم چگونه می‌تواند به حل مشکلات اجتماعی و زیست‌محیطی کمک کند؟
 ۳. تفاوت بین علم و دانش چیست؟
 ۴. چرا باید به حقوق و آزادی‌های علمی احترام گذاشت؟
 ۵. چگونه می‌توانیم از دستاوردهای علم برای بهبود زندگی مردم استفاده کنیم؟

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠ جرد مشروع مع سرعة لضريبة الأملاك عثمان الكماله معاهدة الحماية عامه بالمحمديه لتوسيه وهو أكبر شعبه
لوحظه في العرب العربي، من وحار الشقاقه
كان القرن السادس عشر : هو عصر الفتوحات العثمانيه بانه جرمي المحدود فتمطعه على بلاد المغرب العربي

ولا يكون هذا الحقون لتكنب الدائم الا ينشأ على ارض
موقع عنه من المؤلف وفيما بعد ذلك يبقى لتوالت حقوق
جدة و لا يـ ... في هذه حربي و باية وسيلة

... لا بد من في الموسوعة دول توقيع على ان
في حجة راي ... كل حرج من احاد دائمة بالمداد
... في ... و فضلا عن ذلك
... في ... و تمت لهم على نتائجهم
... في ... و تمت لهم على نتائجهم

... تقدم ايجزول مدحة ايجزولهم مطروحين ايجزولهم
في هذا ايجزول النحوي ... في ... و غيرهم
... ان الكتب ايجزولهم ... و غيرهم
... ان الكتب ايجزولهم ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... ان الكتب ايجزولهم ... و غيرهم
... ان الكتب ايجزولهم ... و غيرهم
... ان الكتب ايجزولهم ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

...

...

2 الجغرافية

الجغرافية الطبيعية

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم
... في ... و غيرهم

ب. جغرافية الاسمية بما فيها دراسة
الاحساس والعائير .

لأنه

1.

عندما

لأنه

ح

عندما

عندما

عندما

1.

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

لأنه

6. الترجمة (لترجمة المصنوع) والرجوع إلى
الريسة) .

* * *

و قد شكك هذه لهيئة لوجيا صوفية لكن ما .
حود () المذكورة بالاشتراك التي حجة بغير .
لنحو العربي من موظفي المكتب الدائم بتحرير
حد بي مع يده التي تشاركت الدراسات انريد .

ب. جغرافية الاسمية بما فيها دراسة
الاحساس والعائير .

لأنه

* * *

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

عندما

* * *

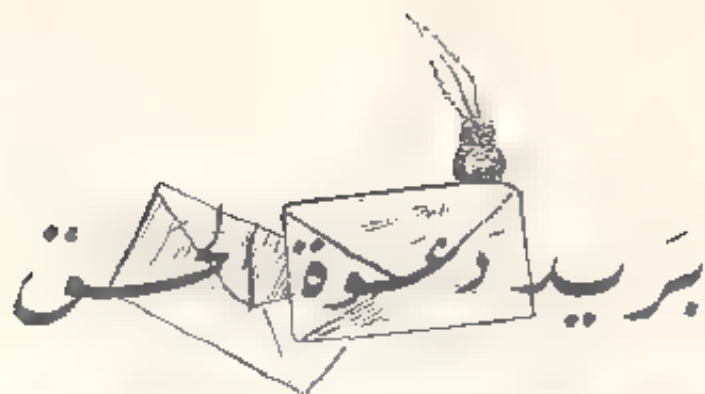
عندما

عندما

محمد اديب السلوي

عندما

عندما



بريد وعقوبة الحق

في هذا العدد من البريد وعقوبة الحق

نقدم لكم قصصاً رائعة

من حياة الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم. وفي هذا العدد
نقدم لكم أيضاً
قصصاً من حياة
الصحابة الكرام
والعلماء الأفاضل
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم. وفي هذا العدد
نقدم لكم أيضاً
قصصاً من حياة
الصحابة الكرام
والعلماء الأفاضل
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم.

تول الشيفرة في المايخ

في هذا العدد من البريد وعقوبة الحق
نقدم لكم قصصاً رائعة

من حياة الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم.

في هذا العدد من البريد وعقوبة الحق
نقدم لكم قصصاً رائعة

براعم . 138 صفحة من القطع المتوسط

في هذا العدد من البريد وعقوبة الحق
نقدم لكم قصصاً رائعة

من حياة الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم.

في هذا العدد من البريد وعقوبة الحق
نقدم لكم قصصاً رائعة

من حياة الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين
والشهداء الأبرار
والصلوات على آلهم
وسلم.

و « دول الشيعة في التاريخ » مبدول « تاريخ حكومات
 الشيعة في فاعلت في مختلف أرجاء العالم منذ فجر الإسلام
 على الملوك »

وحيثما عرفت بكيفية السعي يتفاوت فيه مؤلفه الأمت والأفد
فكذلك في المجهود $\alpha = \beta$ حظ الجلالة الملك العظيم العلي الثاني
جعلته الله كما يتناول جميع فيه المعرف وكان دعه في عرض ملحق

[illegible][illegible]

لقد مضى الحبيب القديم لفتى . ن طم في شهر وحيبر
من اسمة احده بولس حكاية ، عرني الشمين على صاحبه نت
وهدوم وصالحين ملكك ، اقام صندف بجاسا دافرا لانز اندي

وليس خافه به لوس الاربا قد كان
 به لضاف على الاصطلاح كل ما يضاف
 به للاحه والافيه + وكان هذه الموسم نقضه لوجه اكثر
 به يمتنع عقير الاصطلاح + ولا سيما في نقضه
 للاحه كبر الاح العرعه لتفتل الادحار واظهار معنى الاحكام
 به للاحه + و كان ظهور صحاح الفحيه التي مدام به
 به للاحه + و كان ظهور صحاح الفحيه التي مدام به
 به للاحه + و كان ظهور صحاح الفحيه التي مدام به
 به للاحه + و كان ظهور صحاح الفحيه التي مدام به

ويعبر عن انفسهم كما يعبر عن بقية سكان بلادهم ثلاثه
عن ملكهم اياك واداءتكم تنظيم احوالهم الى بعض
مخرجها من وثمانين ثمانية والى شروع تأليف مجلهم ختمية
وذلك لانه العربيه من هذه مصطلحاته بعد بعض فصولها
بالله انما شروع تأليف حوسبه عن غصنة خمر شيعه اخرى

[illegible][illegible]

بعض الاحتفالات التي توفرت بها حركته انما هي لسياسة
والكسب - التي وغياها تعاون مع حكومة الجمعية الوطنية ليعرف
المرتكز الوطني (لند ي) في تلك الاحتفالات التي دأبت
تحتضنها وهما من دسمة مرحلية وتحتجها بعض وزراءه من
في البلاد العربية ووجهه الكيمياء وعيدته بمعجم اللغة العرب
العلمية وانجس الاعلى بغيره بوزار التفتك والتم العربية
في سنة ١٩٢٠

[illegible]

مستقيم الى انكسار نديم حين في نفس الوقت على
مستقيم اذاق مريرة حتى يكون المصباح العربي هو
وجهه ، وموازنة مجموع ما توهم انه الفكر الطيبي حديثه من
منه حبي

و بعد قام بجمع عدد من روح الأبرار على الأرض فبعثهم
جميعه بمصرية الجديدة ليصلن على شرفه ثم بكمه فجمع
قريبى الأرواح والمعجم الصغير وهو بعدد ثمانين روح
مهاجر وقواديسى من البروقى بعتيدت عربيه بعتيدت بعتيدت
بجعت بعتيدت الثعير =

عن ابن الكوكب

٢٠٠٠ - لا نه العامة لرامطة العنوم : لاسالاسمي
سكه لكرمه لن الفوره العامه لملحني الشامي الخياط
٢٥ فو بقاوة ١٩٨٤ - ٢٥ مارس ١٩٦٥ م - وقد توفي اسحقه بذكره
٢٥ م ١٩٩٥ -

وَأَمَّا بَعْضُ الْأَقْوَامِ الَّذِينَ تَتَّبَعُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَالُوا لِمُوسَى اذْهَبْ بِالْحَقِّ عَلَىٰ نَارٍ فَتُخَرِّجْ مِنْهَا خَبَأَ طَبَقًا فَإِذْ هُوَ بَرُّقٌ مِثْلُ النُّجُومِ فَأَخْرَجَ لَهُ طَبَقًا مِنْ ذَهَبٍ فَقَالَ إِنِّي أَخْتَارُكُمْ لِمَنْ شِئْتُمْ فَأَصْحَابُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَكْفُرُونَ أَهْلُ السُّعْيَةِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هُمْ أَصْحَابُ السُّعْيَةِ ۚ

و حقاً: خوش بخت شایسته ای میخامد کسی جاوده عالم

وایں ہا بشو فی بحر یسین لہ کوہ میں تھم رہا تھا
 لظہر جاپہ صاف آفتاب میں تھی صاف عالم دگاہا
 سچو رہا سچو رہا نگاہ ازلہ انکیم و عجاظہ ہر جگہ بدستور
 تیرا و قوا عینہ دہی تسمیع گل ہا سہی ہی ہا سہی و جو تھی اہی

و قد قدمه خمسة الافلاح لاجلهم باصفاك ما حدثت
 و طاب نصوتهم في متعدد الاحزاب بالارادة بعبادة الله تعالى
 و كورس في و في و حرم الموت و في في و حرم
 و الحرام في و حرم في و حرم في و حرم في و حرم في
 الاسلام و الحرام في و حرم في و حرم في و حرم في
 في و حرم في و حرم في و حرم في و حرم في و حرم في

و الاسلام الحقيقى كالماء الذى لا يفسد فى الفم ولا يفسد فى
الارض بل هو الذى لا يفسد فى الارض ولا يفسد فى الفم
بل هو الذى لا يفسد فى الارض ولا يفسد فى الفم

وفي الحثوة الى مملكة الحرة انفسها شرف في عهده
(262) هـ حتى في حركات بالاحتواء بقدم صلاح عيني
تسجد له في كل سنة في كل سنة
وحده له في الحثوة في كل سنة في كل سنة

نشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

معالي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية سعيد أورداس العمل في المساجد

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

تدشين مسجد بعملة أرغموه بجهة قاس

شهدت مدينة أرغموه بجهة قاس تدشين مسجد جديد، وذلك في إطار سلسلة من التوسعات العمرانية التي تشهدها المنطقة. المسجد، الذي تم إنشاؤه على مساحة كبيرة، يتميز بتصميمه المعماري الفريد، الذي يجمع بين الطراز الإسلامي التقليدي والعناصر الحديثة. وقد تم اختيار الموقع بعناية، حيث يسهل الوصول إليه من مختلف المناطق المحيطة. ومن المتوقع أن يلعب المسجد دوراً هاماً في تعزيز الوحدة الاجتماعية والدينية بين السكان المحليين.

فتح لمعان الملاحي خلال سنة 965 هـ

خلال السنة الهجرية 965 هـ، شهدت المنطقة فتحاً لمعاناً ملاحيًا، وذلك بعد سلسلة من المعارك التي دارت رحاها بين القوات المختلفة. وقد تمكنت القوات الفاتحة من السيطرة على المنطقة، مما أدى إلى استقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية في المنطقة. ومنذ ذلك الحين، أصبحت المنطقة تشهد نمواً ملحوظاً في مختلف المجالات، مما يعكس أهمية الفتح الملاحي في تعزيز التنمية المحلية.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

في إطار نشاطه المهني، سعى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، سعيد أورداس، إلى تعزيز دور المساجد في المجتمع، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات التي تهدف إلى تثقيف المواطنين في القضايا المتعلقة بالشؤون الإسلامية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات الدينية والثقافية المختلفة.

اُفبکاء قضا فیستہ

☆ نہ ہی تو مجھے پہچانی ہو گا
 وہ کہہ گا کہ یہ تو لکھ اے نبیؐ میں لاکھوں کام
 جس سے تم کو دے دے وہ جس سے نہ کر
 جو کہ تم کو دے دے وہ جس سے نہ کر
 وہ کہہ گا کہ یہ تو لکھ اے نبیؐ میں لاکھوں کام

☆ کہ ہر انسان عدل کے لئے کئی کئی اوجھل بناتا ہے

* لقد سق بمكعب الذئب ليعطى
 ... سامية موصلة لملكه يري
 ... انب ... موصلي بملكه ...
 ... من التفتت من ...
 ... الامانة العامة بمكعب ...
 ...
 ...
 ...
 ...

واضمحل اليوم الذي كان
طالب القرني احتوي على عدد
والمداريات في موضوعات وطبقة وعنده وثيقة كما تشمل
هذا على مصر في التي تعرضت لك شارة شيء كد
بدول العربية و قدور اسم
عربية كذا - نجا من حبس
في

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

[illegible]

لاحت و انوار است اسفند صبا گل لاله زار نغمه شیر
مهرین صنوبری از باب تاریکی و درک بزم

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible]

✳ جيو عن داو نكته بالدور اسبغه كسيد تافوج العالم
لجاء به لفة الاستاد عبد الله العمري : يقع الكتاب في 130
صفحة من حجم انكي .

✳ لترب اصطفة البدوية لجر يده « تفيدح » لتوسيه
قوس

✳ بعد هذا لا بد من ذكر بعض النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ لا بد من ذكر بعض النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ في هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ سياسة مرور الى ساحة دار ساحة ساحة
بصير في « كوبر القوس كتاب » الذي له في حد ذاته
النوفاة « مستغلت من النواحي التي

✳ مشاهد الفسحة « الترابية » القديمة في حوض
بعد لا بد من التوضيح من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

✳ هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي
تتميز بها هذه المجموعة من النواحي التي

من أموان ، ثم حوله المسيكون بعد ذلك إلى كتيبة ، ولم الآن تفكيك المعد إلى قطع من الجرايت نقلت إلى جزيرة قبة .

* ينشئ في وادي قبيبا على نهر الكلب في ضواحي بيروت مسرح للاستعراضات الفلكلورية ومدرج يتمتع لخمسة آلاف مقعد . ويشرف على هذا المشروع المطرب وديع الصافي ، ويفتتح المسرح مسرحاً كبير في مطلع الصيف .

* قررت لجنة أحياء ذكرى المؤرخ العلامة عيسى إسكندر المعلوف طبع مؤلفه « تاريخ الأسر الشرقية العام » وهو يتألف من أربعة أجزاء يحجم قاموسي قطع كسر ويبلغ عدده صفحات كل جزء ألف صفحة وفهرس على الأبيدية . ويتناول المؤلف الأسر الشرقية جميعها في البلاد الآتية : لبنان ، مصر ، سوريا ، العراق ، الكويت ، المغرب ، بلاد العرب ، قاطبة وإيران .

* صدر عن دار اعلام الفكر في بيروت رواية « نساء الحب » تأليف ميشال موسى وتقديم جورج سلتني .

* دعت جمعية العلاقات الثقافية بين لبنان والامم المتحدة اليوناني في بيروت إلى امسية شعرية احيائها الشاعر بولس سلامة .

* « حنين الغربة » مجموعة شعرية جديدة للشاعر فؤاد زوقه صدرت عن ايام في بيروت وهي قصيدة طويلة في 19 اقية .

* الاسناد يوسف زعير صدر له في بيروت كتاب « مدرسة الحياء » ويضم مجموعة ابحاث وخواطر تدور على تجارب الحياء المادية والادبية والفروجية .

* قالت مجلة « الآداب » البيروتية ان سنة 1964 هي سنة جان بول سارتر في جميع أنحاء العالم خصوصاً بعد منحه جائزة نوبل .

* « ما زلنا نحرق » مجموعة قصص تأليفه ناقد سعيد صدرت في منشورات دار الثقافة بدمشق .

* انتهى الشاعر السوري محمد الماغوط « العصور الاخيرة » وهي مسرحية في أربعة فصول .

* اقامت وزارة الثقافة والارشاد مجلس في قاعة المركز الثقافي العربي امسية شعرية احتفاء بالكوي الشامية لثورة اذاعة برعاية وزير الثقافة ، احيائها الشعراء : خليل الخوري ، صالح درويش ، زهدي خليل ، علي كنعان ، وممدوح عزاق .

* بانور الروائي العربي فاضل السباني وضع رواياته الجديدة ، وهي العائمة في سلسلة روايته والعائرة بين كتيبة القصص . كانت روايته الاخيرة المطبعة للطبع « رياح كانون » .

* قدمت الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون بطلب « مرجحاً توفيق الحكيم » السلطان الحائر » .

* « مباحث في الآداب العربي » تأليف عامر رشيد السامرائي وتقديم الشيخ جلال العنلي ، صدر في منشورات وزارة الثقافة والارشاد العراقية بغداد .

* تبرع الرئيس العراقي عبد السلام عارف بمبلغ 500 دينار من جيبه الخاص لعائلة الفقيه الشاعر بدر نادر السياب . واعلن الدكتور عبد العزيز النوري رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر الخامس للادباء العرب ان الرئيس عارف سيقدم منح عائلة السياب راتباً تقاعدياً .

* صدر في بغداد لأحمد قباض المغربي كتاب بعنوان « الحركة المسرحية في العراق » تحدث فيه عن المسرح العراقي منذ نشوئه 1920 الى سنة 1964 ويكاد يكون هذا الكتاب الاول في مجاله .

* اتم كمال ابراهيم امجد امانة كلية التربية بغداد دراسة بحثية عن « كلية وفتة » واصولها العربية ، وصدر الدراسة في كتاب .

* صدر في منشورات اللجنة الادبية للتحريب والترجمة في عمان كتاب « آثار الازرق » تأليف لانتكر هاردي سمج ولعرب سليمان موسى .

* تدور ذاة ثقافة كبرى باسم الفصيل في مدينة جدة .

* تعاقدت وزارة المعارف السعودية مع ثلاثة خبراء فرنسيين للتعليم الصناعي .

* توفي في روما محمد علي كامل (44 سنة) مدير أكاديمية الفنون المصرية وذلك على اثر نوبة قلبية .

* علي بدر اثني عشر كيلومتراً شمالاً كويهاجن ، وبعد ثلاثة عشر عاماً ، سيكون للكاتيبارك مدينة جامعة ، متحصنة كلها في القنات ، تشمل 120 بناء ، مقسمة اربعة اقسام لتتبع فروع التعليم التقني : الهندسة المدنية ، والمعمار والالكترونيات ، والكيمياء ، وتربط بينهما ممرات تحت الارض طولها ستة كيلومتراً .

★ أصدرت اليونسكو قائمة تضم أسماء ابدية احدثها اليونسكو في 70 بقا ، كما تشمل القائمة على أسماء وعناوين الخطبات التي تقوم بتحقيق نفس الأغراض التي تسلكها ابدية لمدقاء اليونسكو .

هذا وبين التكيف اذ معظم هذه الابدية والمنظمات تقوم في قطاعات التعليم وشؤون التنمية والمنظمات اديا ، امور لاطلاق

★ أصبحت مائة منذ العاشر من شهر فبراير بمضوا اليونسكو ، اذ وقعت حكومة مالطة في العشرين من شهر يناير ، الاتفاق الاساسي للمنظمة وادعت في وزارة الخارجية البريطانية ، في لندن ، وثائق عضويتها بالمنظمة ، وبإضمام مالطة الى اليونسكو يصبح عدد الاعضاء فيها 118 .

★ حضر الملك جوستاف ادولف - ملك السويد - في الشهر الماضي ، مسرعا مضعا لعياليت اقارب معايد بر منبل لتي تجددها مياه النيل بالاحتياح .

وانشرك في تنظيم هذا المعرض كسل من «الفيشك» داتلنلانكن ، والجمعية القومية السويدية لليونسكو ، وحكومة الجمهورية العربية المتحدة ، ويقدم المعرض مجموعة من النماذج والنصير التي تبين اعمال فلك العايد النحوة من العصور - تمهيداً للحادثة اقامتها على المرتفع المشرق على الموقع الحالي .

ومما هو جدير بالذكر ان علم الاعمال تصورك في الجارعا ثلاث شركات سويدية - وضع المعرض مجموعة من الوثائق الفوتوغرافية البديعة ، من تصوير الفلك السويدي - بيراولوف - يتم نشرها على ذلك في كتب خاص . وفي المعرض كذلك عدد من القطع الاثرية التي عثرت عليها في السويد سنة الاثار السويدية برئاسة البروفسور « نورسي » مافوديربرج ، وكانت هذه البعثة تقوم بحفرها في الفترة 1963 - 1964 .

★ تقام الآن في « دودوفر » احلى جواحي كوتلهاجن ، مدينة جديدة يقوم ببنائها ويشرف على ادارتها مواطنون من الشباب تتراوح اعمارهم بين الرابعة عشرة والسابعة عشرة . انها تجربة جديدة من وجهة النظر الحديثة التي ترى قيمة يتعلق بالتعليم ضرورية لتكيف المدوسي على المشاكل التي يواجهها الشباب في مستقبل حياتهم العملية .

ستقوم هذه المدينة على مساحة مقدارها اربعة عكترات مربعة ومن ثم سيتمكن الشبان بفضل تعال البناء من التسدي

مقدما على شؤون منهم كسقاوين ومهندسين وبنائين وجزارين . وستحل المعجزة هذه البناء في مرحلة ثانية لا تقل اهمية ، اذ سيعيد بازرها المدينة الى شبان آخرين ممن اتموا التعليم العالي لكي يمارسوا ادارة الشؤون المحلية والحرف ، ودار لرسد ، واعماله التأمين ، والشرح الموجود في المدينة .

★ اكتشفت بعثة آثار من الجمعية الجغرافية الموريطانية لمقا رومانيا يقطع الصحراء ويبلغ طوله 300 كيلومتر .

وكان هذا الطريق حسب رأي العلماء يمثل آخر الخطوط الدفاعية على طول الحدود الجزائرية . وكان يمتد من قاسي على الساحل الغربي ، ويمتد غربا الى « قط القبلي » ثم يهبط جنوبا وحضرا شرقا حتى يصل الى الميناء القديمة « ليتيس » بجدة .

وقد استطاعت البعثة ان تصيد رسم معالم هذا الطريق ونقصى ابعده وتمتداده بفضل دليل سياحي يرجع تاريخه الى القرن الثالث ، ويشير الى المراحل التي تتبع كل منها على بعد يوم سفر على الاقدام بين كل مرحلة واخرى ، ورفع الباحثون ايضا على تقويض رومانية اعانتهم على التحقيق من المراحل الثلاثة الاولى في الطريق .

ويبلغ طوله 385 كيلومترا . تم اكتشف البعثة ايضا في الصحراء وعلى بعد حوالي 80 كيلومترا مجموعة من الاطلال الرومانية في الابراج وينغ ارتفاعها سنة اعمار عربين معها قوس منحوتة بارزة . وكانت علم الاطلال في الاصل تعمل حجارة اشارات الاعتناء الى الطريق . وقد استعاض الباحثون بعد ذلك بما وضعوا عليه من اشارات حجرية حديثة التي معالم الطريق داخل الأراضي المسية .

★ سيتم اعداد « تاريخ عام لافريقيا » ، تحت اشراف اليونسكو ، وميستغرق اصدار هذا العمل الضخم عشرة اعوام ، ولكنه لن يقتصر على تسجيل الاحداث التاريخية والنظم السياسية وانما سيشمل كذلك دراسة العلاقات المتأصلة ، اقتصاديا واجتماعيا ، بين الشعوب والجماعات المختلفة التي برزت في تاريخ علم القارة .

وسمخه اليونسكو لتتخذ هذا المشروع الى « المجلس الدولي للافريقيين » وهي هيئة مهمتها التنظيم الداخلي بين الدول الاعضاء فيها ، وذلك لكي تقوم بتحديد المناطق والمسائل التي ينبغي اتخاذا موضع الدراسة في هذا المصنف ، وكذلك اعداد قائمة بالنظم والخبراء يمكن الاستفادة بهم في تحقيق هذا العمل . والقرار الآن ، في هذه المرحلة من المشروع ، اعداد طبعة انامية تتألف من مجلدات عديدة وطبعة مختصرة للتوزيع على اوسع نطاق .

ومما غير جدير بالتفوية ان هذا المصنف لم يقتصر في مجال الاستناد على آخر المعطيات والمقررات في ميدان التاريخ وانه يستند ايضا الى المستويات العليا في مجالات العلوم الجغرافيا البحرية والخرائط البحرية .

✱ بعد كتاب بعنوان : ملاحظات عن بعض الشخصيات لكاتبه وراه « البيوت » . . . لهن ريت عوادت ، والكتاب عمل ادبي متكامل لانه نقد للاعمال الادبية ، والشخصيات القليلة المعروفة التي قرأها « البيوت » وتأثر بها . . . وخلص منها اخلصا .

الكتاب من الممكن ان يكون عنوانه هو « السرفات التي ارتكبها الشاعر حسن البيوت » .

✱ رقت عدة اهلين في امريكا على مدينته من مدن الحضارة « المنوية » يرجع تاريخها الى اربعة آلاف عام وعدد اقدم مدينة في هذه الحضارة ينسب انكشاف عنها خارج جزيرة كريت . فقد كشفت عن علم المدينة في جزيرة قيسرا احسن جزر البليوتيز . والمعتقد ان هذه المدينة كانت حيازة موقع خارجي يتخذ لحماية السيطرة البحرية الميموية ، ثم عجزت حوالي عام 1430 امام الخطار القوي المسيحي شيل سقطت قريبا حوالي خمسين عاما . هذا وقد رقت البعة كذلك على آثار معبد افريني يعود تاريخه ، فيما يبدو الى القرن السابع قبل الميلاد .

✱ صفحة من صفحات المخطوط العربي المحيط في اللغة لسوقه اساميل بن عباس المعروف بالصاحب . حصلت « ثمة المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني على مخطوطة - المرحمة في اللغة وهو قاموس عربي الفه اساميل بن عباد المعروف بالصاحب . . . وتلقبه محمد بن محمد التبريزي في عام 740 الهجرية .

والمخطوط من حجم كبير ويتألف من 355 صفحة كتب بخط نسخي جميل . . . وكتبت متونين القصود بسط كوسى والمخطوط جملة جيدة .

واما المؤلف اساميل بن ساد فكان من علماء الفلسفة وكان شاعرا ورجل دولة وقد قتل من قبل الزدرة لدى اثنين من امراء آل بويه في عشرين بلاد فارس .

ويبدو ان هذا المخطوط هو النسخة الكاملة الوحيدة للقاموس . . . ويوجد في المكتبة الوطنية بالقاهرة مخطوط يضم مع هذا القاموس فقط .

✱ منح الامتياز بويرن ويغر لامن الولايات المتحدة الامريكية ، جائزة كاليتيا الدولية الثالثة عشرة وهذه الجائزة المخصصة للمثقفين تبسط العلوم تقوم ستجها لجنة دولية تعينها اليوميكو . وتبلغ قيمتها الفد جنبه استرليني بترح جا اليه بجواناته باتاياتك رجل الصناعة الفنتي واحد مدري المؤسسة المعروفة باسم « كاليتيا وهي الامراطورية التي اقامها امريكا في الهند سنة اثنين وعشرين قرنا .

اما الأستاذ ويغر فقد وُلد عام 1894 وبدأ حياته العلمية استاذاً لرياضيات - وله دراسات ومؤلفات عديدة يذكر منها : « ليدني لوك » (1) « ونظرية الاحتمالات » (2) « والنظرية الرياضية في انواعها » (3) « والعلم والتفكير » (4) « والناس والطاقة والغذاء » (5) . وهو الآن نائب رئيس مؤسسة آثار علوم ومديرها التنفيذي . هذا وقد اصبح عام 1937 رئيساً للرابطة الأمريكية للعلوم .

وتذكر بهذه المناسبة اسماء الذين فازوا بجائزة كاليتيا منذ اثنائه عام 1951 وهم : على التوالي : لوي دي بوجلس (فرنسا) ، جوليان هكسلي (المملكة المتحدة) ، فاليكو كينغبرت (الولايات المتحدة) ، اوجستيني سوير (فنزويلا) ، جورج جامو (الولايات المتحدة) ، برتراند راسل (المملكة المتحدة) ، كارول فون فريش (ألمانيا والنمسا) ، جان رومتان (فرنسا) ، ريتشي كلفر (المملكة المتحدة) ، آرثر كلارك (المملكة المتحدة) ، جيرارد بيه (الولايات المتحدة) ، حاجيت سيج (الهند) .

✱ اشادت الولايات المتحدة جهازا سموجرافيا جديدا بقس الاهتزازات الزلزالية والحركانية في اعماق البحار . وسكن في كك هذا الجهاز في نقطة معينة داخل ناقوس معدني معين خاص ، ويبقى في مكانة ثلاثة وثلاثين يوما ثم يستبدل . بعد ذلك اذرة لاسلكية من السفينة فيخرج من ناقوسه وترداه السفينة .

✱ ابتكرت المحلل الامريكية آلة كهربائية تنطق وتعلم الاطفال الخط . فعندما يضعف الحسي على احد الاضرار ينطق الحرف المقابل لنزول على صفحة من الورق ، وفي نفس الوقت ينطق بالحرف صوت سجل . وعندما تنتهي الآلة من طبع حروف الكلمة فان الصوت الذي تعلق بحروفها ، يطلق بالكلمة كاملة .

ويرى كثير من أن فترة الوقت التي ينبغي أن يخصصها الصغار لتواجدهم المدرسة . ولكن الباحثين لا يحدون أساساً بسد هذا الرأي : فقد وجدوا أن الصغار في اليابان يضعون في المتوسط 74 دقيقة كل مساء ، بينما بعد الوقت الضائع في كندا وقتاً طويلاً لا يستحق الذكر .

★ حدثت حكومة المكسيك مدة ستة أعوام للقضاء في نهايتها على الأمية وبلغ عدد الأميين في المكسيك حالياً حوالي تسعة ملايين ، ممن تجاوزوا التاسعة من بين مجموع السكان البالغ عددهم ثلاثين مليوناً ويقطن معظم هؤلاء الأميين في المناطق الريفية .

وستترك البلاد جميعاً في هذه العملة فتتفاقر فيها جميع المستويات القادرة من الصحفيين والكتاب والمعلمين وطلاب المعاهد والمدارس العليا . وتم التخلي طبع مليون نسخة من كتاب خاص للمطالعة ، كما أعلن عن قرب إصدار طبعة ثانية له .

ومع أن الغرض الأساسي الذي وجدت من أجله هذه الآلة هو تعليم الصغار الحروف الأبجدية والهجاء عند ملوئهم المساحة التي تالية عشرة من العمر إلا أنه يمكن أيضاً استخدام هذه الآلة في تعليم اللغات الأجنبية ، بل يمكن كذلك الانتفاع بها في تدريب المكفوفين على استخدام الآلة الكاتبة ، وهذا ما تقوم الآن بحريته معامل جامعة ميتسرج .

★ أجريت التحقيقات عديدة كان من نتائجها الرموز التي تحض المقروءات التالية : تبين في إحدى القرى الكندية ، أنه منذ أن دخل التليفزيون أصبح الأطفال يشقون في النوم أوقاتاً أقل من ذي قبل . هذا بينما لم يثبت في إنجلترا واليابان وقوع تخفيض في الأوقات المخصصة للنشاط الاجتماعي ، وذكر أحد الباحثين أن التيليزيون « يحتل مكاناً مساوياً للنشاط قاموا به سابقاً » وهذه ملاحظة حريية بأن تشير لدى القراء وأولياء الأمور للنظر في أهمية هذا النشاط المفقود .

تصحيح خطأ

« حول الزيادة في صومعة المسجد الأعظم بالرباط »

وقع في البحث الذي نشر حول الرباط للامتياز السيد عبد الله الجبراري ، أن الذي زاد في صومعة المسجد الأعظم بالرباط المولى يوسف رحمه الله

والصواب أن الذي زاد في الصومعة المذكورة ، تسعة أمتار ، هو المقفور له محمد الخامس قدس الله روحه

— فيعذرة —